Año VI. —Número 2148 Buenos Aires— Miércoles 12 de Noviembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop Telef. ..... 2932 Cen

El granizo de ayer... y de mañana



El cielo está obscuro; pesados y negros nubarrones corren impulsados por el viento, la electricidad atmosférica se resuelve en relámpagos y rayos.

A la luz repentina de los meteoros se vé al Peludo que huye desesperadamente, con el terror en su alma. Busca ansioso su cueva, donde cree poder refugiarse hasta que pase la tempestad. El pobre bicho no calcula que ese es el peor de los recursos: la huida, al producir desequilibrios y vacíos del aire en la superficie del suelo, atrae más fácilmente el terrible rayo. Además, si al fin cae la lluvia, la cueva, que está siempre junto al cañadón, se llenará de agua y el pobre Peludo morirá ahogado como modestísimo ratón que, engañado por el queso, cayó en la trampa.

El terror es el peor procedimiento; nada hay más "derrotista" que el miedo. El Peludo no encuentra por ninguna parte salvación; esas nubes cargadas del rayo del juicio político las ve siempre sobre su cabeza y lo peor del caso es que le siguen por todas las partes donde vaya, como si fueran sombras...

Sólo hay una salvación: que cambie de camino y no continúe ciego por la misma ruta. No olvide que los dioses enceguecen a los que quieren perder.

Dos minutos de silencio

En forma original y verdaderamente impresionante fué conmemorado ayer por el pueblo inglés el primer aniversario del armisticio que puso fin a la desastrosa guerra mundial.

A las 11 en punto se hizo el gran silencio en todos los lugares donde domina el pueblo británico: en las ciudades, en los campos, en la vieja Inglaterra, en las colonias, en los dominios, en el mar.

Todo movimiento fué suspendido por espacio de dos minutos y el recogimiento reinó en los corazones. Seguramente habrá sido un momento solemne ese en que, bruscamente, se pasó del intenso bullicio de las urbes, del sonido de las campanas y el estruendo de las bombas que anunciaba la hora fijada, a la más absoluta quietud.

Ese episodio descubre el alma inglesa y la retrata de mejor manera que lo haría una generalización filosófica o un tratado erudito de psicología colectiva.

En vez del palabreo huero e insubstancial de los discursos oficiales, el pueblo inglés ha recordado sus muertos en el más absoluto de los silencios.

¿Cuál modo es más impresionante y demuestra mayor emoción?

La gloriosa fecha

Apenas comenzó noviembre el Peludo tétrico y fulminante no apartaba sus ojos del almanaque; con terror veía correr los días y llegar ese funesto "once", fecha en que para siempre se derrumbearon esos queridos Hohenzollern.

El Peludo maldecía el aniversario y calculaba que tendría que darle al país en el carácter de feriado; eso era demasiado, se le antojaba una claudicación vergonzosa de sus antiguas terquedades. Cuando todo el país pedía por lo menos la guerra moral con el imperio alemán, cuando culminó la indignación popular a raíz del famoso "spurlos verksenk", él consiguió obstaculizar la voluntad nacional y aferrarse en la neutralidad deshonrosa. ¿Cómo entonces hacer máquina atrás y reconocer su pisada?

Por fortuna, uno de sus fieles amigos del clero, de esos santos padres que ruegan por nosotros, le comunicó que no sufriera; el día era feriado, pues se conmemoraba a San Martín...

—¿Cuál San Martín, el oprobioso?, ¿ese de quien habló el viejo Mitre?, peor que peor...

—No, S. E., el de la capa, el santo de Tours.

—Acabáramos padre...

Por eso ayer el Peludo estaba contento. Le ahorró el maldito decreto.

Zoológica

Ayer tarde, después de recibir el Peludo a los señores Graneros, Cobas y Schenone, jefes del cuerpo de bomberos, ascendidos recientemente—y en buena ley, Juan B. Justo es reconocerlo—pasaron al despacho presidencial, de a uno en fondo, el barcino Gatica, del albañal de La Punta, el Cordero del "corralón parlamentario" y nuestro querido cliente Gayegos Marrano, cebado a letras de tesorería mendocina.

También hicieron acto de incondicionalismo, por separado, Rubilar Ventilador y el Quiroga, "minga" de Facundo.

¡Salute, Albarracín!

El caso Saenz Hayes

Defensores que ensucian

Durante la sesión de ayer el congreso socialista ha tratado el caso Sáenz Hayes.

Esperábamos con cierta impaciencia esa sesión, pues creíamos que el concejal de "La Prensa", que traicionó a sus compañeros y camaradas durante una huelga, sería eliminado del partido; y tanto más seguramente abrigábamos tal creencia después de haberse votado el siguiente despacho:

"Es obligación de todos los afiliados al partido pertenecer a su sociedad gremial de oficio. Que los obreros socialistas tienen la obligación de participar activamente en las respectivas sociedades gremiales de oficio, a fin de contrarrestar todos los obstáculos que se oponen transitoria o permanentemente en la acción en pro de la emancipación de su clase."

Pero no ha sido así.

Este congreso de San Nicolás, cuya característica ha sido la retórica, después de condenar por boca del diputado doctor Dickmann la revolución rusa (mereciendo el aplauso de la ultraconservadora "Nación"), ha "gambeteado" la expulsión de Sáenz Hayes. Ambas actitudes se complementan. Y ambas pueden ser consideradas como exponente probatorio de la desnaturalización sufrida por el pensamiento de Marx en nuestro medio ambiente.

La revolución rusa, con todos sus errores y todos sus excesos, es lo único positivo realizado por el socialismo. Es la concretación del pensamiento en hechos. Y el diputado Dickmann la condena, para regocijo de curas y burgueses, y de semejante condenación se hace solidario el congreso.

El concejal Sáenz Hayes, mientras sus compañeros de trabajo se lanzan a la huelga y sus demás colegas auspician ese movimiento e intentan organizarse en sindicato, traiciona el conflicto, suscribe una adhesión sumisa a la dirección de "La Prensa", escribe contra la incipiente organización gremial, y no obstante todo eso el congreso no se atreve a expulsarlo. ¿Por qué? ¿Acaso le teme a "La Prensa"?... Tal vez los dirigentes socialistas consideren conveniente para el interés político del partido "andar bien" con el órgano magno de la Avenida...

Francamente, no alcanzamos los fines ocultos que se persiguen con estas contemplaciones y con estas actitudes sesgadas.

En el espíritu de los socialistas honestos y sinceros está firmemente arraigado el convencimiento de la felonía "crumira" del mal socialista. ¿A qué defenderlo, entonces y, sobre todo, a qué buscarle atenuantes?

Desearíamos ver al diputado Di Tomaso recapacitar sobre las palabras pronunciadas en favor de Sáenz Hayes (¡¡zé!!...) y que lo abandonara su propia suerte. Y lo deseamos por la simpatía que nos merece el joven legislador, pues hay causas que son como el fango: salpican y ensucian.

Defender la acción de Sáenz Hayes es ensuciarse.

La maniobra de Mr. Gompers

La huelga de los mineros norteamericanos acaba de quedar sin efecto. Una vez más, un gran jefe laborita acaba de triunfar sobre el gobierno, con una maniobra hábil y resonante. Durante los seis últimos días, dos altas figuras llenaron el escenario norteamericano y absorbieron la atención del mundo entero: Mr. Samuel Gompers y Wilson.

Mr. Gompers, — que, entre paréntesis, es una especie de Porfirio Díaz de la Federación Americana del Trabajo, — planteó la situación del gremio minero en términos tales que, al dejarse sin efecto el decreto de huelga, se obligaba implícitamente al gobierno a tomar en cuenta aquella situación y a acceder a las exigencias de la inmensa población de las minas. El no hacerlo, significaba entregar las legiones obreras a la acción violenta, francamente maximalista, de los trabajadores industriales del mundo, asociación revolucionaria que tiene sus ramificaciones en todo el mundo, y en cuyas filas estrechas militan los elementos avanza, revolucionarios, del trabajo universal.

¿No fué la I. W. W., los trabajadores indutsriales del mundo, la que encendió la chispa de Scattle, hace pocos meses? En ese gran puerto, el segundo del Pacífico, se había designado un gobierno maximalista, encabezado por Debbs, un obrero. La acción inmediata del gobierno logró apagar aquella chispa y evitar la hoguera. Pero aquel espectro rojo fué una revelación y una enseñanza. Se vió que en el fondo de las inmensas masas obreras de los Estados Unidos, bullía el fermento revolucionario. Lo ocurrido últimamente en Inglaterra con Thomas, tiene analogía con lo ocurrido ayer con Mr. Gompers en los Estados Unidos.

Ahora tenemos encima el tercer gran conflicto, aparte de los que se preparan en Francia e Italia: el de los obreros de Cataluña, en el ajedrez histórico que están jugando el capital y el trabajo, y el cual el primero ha dado el jaque del "lock out".

Pero no hay que olvidar que entre esos proletarios de Cataluña predomina el espíritu de la I. W. W., y que si sus políticos dijeron ayer: "o gobernamos en España o nos separamos de España", ellos dicen en su idioma rotundo, con la brutal franqueza de su raza: "o se nos conceden nuestros derechos, o el edificio social se derrumba".

Nº 1

El 1o. del mes entrante se inicia la temporada marplatense. La correspondiente a 1919-1920, aseguran los Jorgitos Cabrales, superará a la anterior en cuanto a calidad y concurrencia. Y se explica: la gente copetuda y aun la de medio pelo pero con platita en el banco, ya no se larga a Europa. Allá, la vida es carísima y los meneos huelguistas están a la orden del día. De ahí, pues, que los hoteleros de Mar del Plata se encuentren de parabienes. ¿Y qué nos cuentan ustedes del F. C. S.?...

Para empezar, el Bristol ya está "completo". El núm. 1 en solicitar alojamiento, fué el señor Mariano V. Escalada, ministro de hacienda de 'Caras y Caretas". Don Mariano lleva pasados treinta y siete veranitos en la perla del Atlántico. Por poco le bate el record de estada al "Negro pescador". El 1o. de diciembre lo tendremos a don Mariano en Mar del Plata, con su clásica e inseparable damajuana con agua de aljibe para el mate, agua que diariamente le mandan desde ésta, de puro Panamá y bordejeándola por la rambla.

Ignoramos quien es el núm. 2. Tal vez —y casi apostaríamos hasta la cabeza—sea el magro Carlos Merlini, que nuevamente se ha anotado con sus ponderados pantalones de coy de marinero de la armada brasileña y sus chambergos con tafilete de cuero de ruso de la *semana trágica*.

El Peludo y las regatas

Por simple cortesía, la comisión oficial de las regatas invitó a "S. E. el Señor Presidente de la República" para que presenciara las hermosas pruebas deportivas. Quizás por ello el señor Irigoyen, jefe del partido peludista, fracción diminuta de la agrupación radical, no se dió por aludido y con su nativa descortesía de exgallero dió la callada por respuesta.

Además, S. E. es enemigo acérrimo del agua, como lo demostró en su examen antes de los veinte años, que fué cuando estudiaba, pues después se plantó como al siete y medio. Le preguntó el profesor para qué servía el agua; el entonces peludito se sonrió y dijo que para hacer vino, aunque algunos la usaban para beberla y "aun" para lavarse. Esa fué la última vez que el señor Irigoyen tropezó en su vida con el H.2. O.

Además, en las regatas se exterioriza la belleza del espíritu griego, la cenestésica actividad, la sana alegría y el encanto de la vida. El Peludo viejo e inútil, hosco en su espíritu de cenobita, especie de Fafuncio tétrico, odia la luz y la alegría: ¿para qué sufrir entonces con las sonrisas alegres de la juventud?

Premios a la virtud

El Peludo Máximo y Supremo, ha designado jefe de la secretaría del ministerio de guerra, al coronel Alfonso, en reemplazo del militar de la misma gerarquía, Esteban Vacarezza. Este, como es del dominio público, pasa a prestar servicios en carácter de agregado militar de nuestra embajada en Wáshington.

El señor Alfonso es radical. De ahí, su cuspideación. Recientemente, este distinguido jefe, cuya preparación no ponemos en tela de juicio, desempeñó la jefatura de policía de Corrientes, durante la prolongada intervención de Baibiene Giuffra. Pero hay un pero. Durante esa mismísima intervención, desaparecieron de aquélla hasta los cañoncitos de bronce que adornaban la entrada del departamento de policía, amén de los uniformes de los pobres chafes. Y no inventamos, querido lector. Recorra usted las colecciones de "La Nación" y de "La Prensa", y tropezará usted con semejantes distracciones. Desde luego, que de éstas no hacemos cargo al sucesor del coronel Vacarezza, pero, pero, ¿por qué señor Alfonso, no "bate usted el justo" y pone los puntos sobre las íes de los autores, individualizándolos, caiga quien caiga, y proteste quien proteste?

Esperamos que se haga luz en esa nota negra de la intervención Giuffra. No olvidemos que hay que velar por la defensa nacional. Y los cañones del arsenal de guerra, los que mañana pueden servir en caso de apuros, no son, por cierto, de bronce.

Mambrú se va a la guerra

Julio Mambrú Callorda Moreno tiene su sistema orográfico pedestre en remojo. Lo tiene desde el domingo. Esta fagina de descongestión debe imputarse al propósito que le anima de trasladarse a Paraná, a la brevedad posible, a fin de presenciar las maniobras militares en que se encuentran empeñadas las tropas de la región militar que comanda el general Oliveira Cezar.

S. E. u O., los juaneles de Julio y Etcétera zarparán el viernes. Allá, si el tiempo lo permite, revistará las tropas, el 16 del corriente.

Días más, pues, y le manufacturaremos un sueltejo de despedida, rotulándolo: "Mambrú se fué a la guerra".

Actividades de Pío Zaldúa

Preparativos para su huelga

El gobernador Núñez ha debido abreviar su permanencia en esta capital, a donde viniera con fines de descanso bien merecido. Ya ha cerrado baúles y maletas ante las inqietantes nuevas que le llegan de su provincia.

El radicalismo no ha querido aún reconocer su aplastadora derrota y trata de suscitar por medios subrepticios toda clase de obstáculos al gobierno elegido por el pueblo cordobés.

Han estallado huelgas en casi todos los gremios con la tendencia a convertirla en general, sin que hayan motivos reales para que funden movimientos tan graves. En todo ello auda la mano oculta de don Pío Zaldúa y el todopoderoso "compañero" Mansilla, el paradógico sindicalista al par que leñero.

Retiramos el brulote

Aquel señor Hidalgo a quien dedicáramos un leve brulote, a raíz de ciertas irrespetuosidades cometidas al tratar de Lugones y otros americanos ilustres, no es un hombre malevolente. Lo hemos comprobado con la lectura de una carta suya que publica en un diario de la tarde.

Dice el alegre peruano: "Cuando se tiene un Melián Lafinur, un Manuel Gálvez, un Capdevila, un Arrieta, un Barrenechea, un Jordán, un Montagne, un Calou; un Muzzio Sáenz Peña y tantos otros que forman legión, bien se puede mirar a los viejos con una mirada misericordiosa..."

Y luego, refiriéndose a Lugones, dice que "hay hombres que ya están *pasando a la fosilería*". Leído lo cual se nos ha quitado la gana de devolverle Tacna y Arica al Perú. ¡Hay escritores funestos para su patria!

Como nota ilustrativa recordaremos que otro peruano (que ya se cortó la pera), M. Manigot, intentó destruír la personalidad de Lugones, con el resultado que todos conocen. Condenado por los dioses, como el rey Midas, desde entonces decidió no afeitarse más, para que ningún barbero indiscreto le descubriera las orejas.

La defensa del patrón

El espectáculo de esta tarde

En la tarde de hoy se reanudará el debate político de la Cámara de Diputados. Se anuncia que los Castelares y Cicerones de la Kausa tomarán la defensa del Peludo radioso y fulgurante y echarán multitud de sapos y culebras contra el odioso, nefando, vil y oprobioso régimen, más falaz y descreído, etcétera.

De lo primero no decimos nada, pues es costumbre criolla que los peones defiendan al patrón; por otra parte, los sicarios y "condottieris" tienen el puntillo de honor de defender la palabra empeñada, aunque ella consista en despanzurrar a cualquier pobre tipo.

En cambio, no vemos la oportunidad de entrometerse con el más que difunto régimen, que está ya bien muerto y enterrado.

Régimen no existe más en toda la República. Las "irredentas" Córdoba y Corrientes merecen un calificativo más honroso que el implicado por el despectivo apelativo de que usa y abusa la Kausa regeneradora. Con todo el peso del poder federal, con intervenciones bravas o con oficialismos de daga en ristre, tobas y caballos de comisario, esas provincias han ganado en franco y desigual combate el derecho a su independencia y a mirar por encima del hombro a las pobres Mendoza y Salta.

Si se afecta creer que son del régimen los actuales diputados de la oposición, se miente con mayor descaro, pues ellos han sido electos en los mismos comicios que la mayoría oficialista. Es ilógico y antijurídico dividir un mismo hecho para sacar de ello consecuencias paralelas y sin embargo contradictorias: O todos han sido bien elegidos o todos por igual lo han sido en mala forma.

Más aún: si algún diputado tiene su diploma saneado, es el de la oposición, pues ha sido nombrado bajo la presión oficialista.

Es inútil y tonto habla del "régimen", palabra y concepto que nada representan en la actualidad. Tanto valdría hablar del régimen colonial y de la tiranía de los virreyes.

Si lo hacen por parangón imitativo, para levantar los cargos formulados a la Kausa, peor que peor; la situación no es la misma. Aquello ha muerto y esto vive por desgracia...

Los atentados del oficialismo se sufren día a día, se ven sus efectos, sus demasías cada vez mayores siguen de una en una como cuentas de rosario. Además, ¿qué se quiere defender: el ya fenecido partido radical, cuya misión ha terminado al llegar al gobierno, según dijo el propio Peludo, o al presidente del peludismo, a la encarnación visible del unicato?

¡Ya lo véremos esta tarde!

El incorregible Calvete

"Por más datos a mis escritorios (?), Avenida de Mayo, 695".

Calvete en capilla de candidato a candidato, se deshace en el renglón figuraciones. No pierde ocasión de salir en letras de molde. Si carece de remates en puerta, los inventa. Su fantasía deja tachuela a la ídem del Emir Emín Arslan. Porque Calvete, ¡señores!, es el Julio Verne de los rematadores. ¿Verdad, Peracca?

A mitad de la semana anterior, en "mis escritorios" (?) le vió un Smujen de abundante y poblada Barbagelata.

—Hoy, no doy cartas de recomendación, che. Pasá mañana. Ayer empleé a veintinueve correligionarios.

De "grupo"...

—Mira, Dolfos quiridos, qui ti traigo una nigocio. ¡Papa la loros!

Calvete para los orejas. Como buen regenerador, le gusta el dulce de leche y el queso doble gordura de Vaca Narvaja.

—Bueno, che. ¡Al grano!

—Tingo una punta di moibles pira qui vos, quirido Dolfos Calvetes, hagas una rimate in Bilgrano.

—¿Qué tenés?

—Tingo una rico piano di cola astubo marca Charrier Prats; una joiego sala, seda y oro, Luis Diez la Seis; una espiejo valado, boien uso; una lote boienos oleos, algunos pintadas pir la hijo di la toierto Gómez, ista pirsonaje di tirciera; una rico joiego di comedor, caoba y marquitiria con aplicaciones di bronce; otra rico....

—¡Basta! Negocio hecho. Yo redactaré el aviso de remate. El resto del moblaje, yo lo pongo.

—¿La dices pir aosentarse so dueño pir Oropas?

—Esta vez, voy a cambiar de disco, Salomón.

—¿Quí la vas poni in avisos la diarios?

—Un momento, Salomón.

Calvete se puso en contacto telefónico con uno de sus gurupíes, con asiento en Belgrano. Luego, escribió: "Sólido moblaje importado".

—No digas la coiesto di la tíos, Dolfos. No istá importada. La hizo fabrecante moibles calle Junín.

—¡No importa! Cada día nace uno, Salomón. Ya verás cómo se tragan la píldora.

—Boieno. ¡Iscribe!

—"Sólido moblaje importado. En Belgrano. Por orden de su dueño"... ¿a quién lo meto en danza?... Este... este...

—¿Pir qui no lo ponis Tamborini?

—¡A ese lo odio! ¡Es mi rival!

—Disculpa, quiridos. No ti hagas sangre la mala. ¡Iscribe!

—¡Ah! ¡Ya, ya! Tengo un subteniente muy amigo mío, que se ausenta para palanquear la intervención en San Juan. ¡Ya está!

—¿Cómo la va quieda, Dolfos quirido?

—"Sólido moblaje importado. En Belgrano. Por orden de su dueño, subteniente Jesús Peralta, remataré en su casa Congreso 3993, el lunes 10 de noviembre, a las ocho de la noche". ¿Qué tal, Salomón?

—Vamos la ditalle.

—Detalle: rico piano Charrier Prats, juego de sala, seda y oro, Luis XVI, mesa centro dorada...

—Mi asalta una duda, Dolfos quiridos.

—¿Qué duda es es.

—¿Cómo la poiede qui sea posible qui una subtenienta qui gana menos qui una tipógrafos, poieda tiné tan lujosa moiblaje?

—Tenés razón, Salomón. Pero, a lo hecho, pecho. Ya metí a mi amigo subteniente en danza. ¡Sigo viaje, che!

Y el Calvete le dió a la fantasía. En el anuncio de remate del subteniente, amontonó porcelana, platería, alfombra, japonerías, bronces, arañas, obras de arte, vestíbulos, escritorios, etc., etc., etc. Y hasta hizo figurar como del dueño de casa, "una pajarera de metal, del tipo Chalet, con canarios, cardenales, boyeros y renegridos". ¡Oh, impertérrita simulación! Total: una fortuna.

Amado lector: sírvase usted recorrer la sección avisos de remates de "La Prensa", correspondientes a los días 9 y 10 del mes en curso, y tropezará con la fantasía que dejamos ligeramente bosquejada.

¡Papelitos cantan! En CRITICA no se estila emplear de "grupo" ni comentar sin las pruebas en el bolsillo.

Elogio de Manrique y de Caballero

El maestro Clemente Onelli es incansable. Escribe a diario, se ocupa de los armadillos y de sus pupilos del Zoo, da conferencias, ensaya la aclimatación de bichos tipo Salinas en nuestro ayuntamiento, se mete con la meteorología, incuba, caza, pesca, poda, etcétera.

Para hoy, aunque llueva, Clemente nos anuncia un plato fuerte y muy digno de "sus cerebraciones". En la Facultad de Filosofía y Letras dictará una conferencia sobre: "Psicología estética de los indígenas sudamericanos".

Nota. — No han sido especialmente invitados el mataco Caballero, de la toldería disidente, ni el pampa Manrique, de la tribu de Calfucurá Calvete.

Policia

El incendio de esta madrugada

ALMACEN DESTRUIDO

Una familia en peligro

Pocos minutos después de las tres de esta madrugada estalló un incendio en el almacén y cancha de bochas establecido en la calle Estados Unidos 3702, que tiene también entrada por la de Colombres 805.

Dicho establecimiento es de propiedad de don José Maffei, quien con su esposa e hijos habita en las habitaciones retiradas al fondo del edificio, que pertenece a don Antonio Pizarno.

A la hora que antes indicamos, una hija del señor Maffei llamada María despertó sobresaltada y como observara que olía a quemado y por efecto de la densa humareda que había en la habitación respiraba con mucha dificultad, llamó a sus padres, cuando ya las llamas potentísimas, llegaban a las habitaciones en donde dormían.

La familia Maffei quiso salir por el almacén, pero tuvo que desistir de su propósito, pues las llamas ya se habían adueñado del establecimiento.

Entonces retrocedieron a los fondos y saltando una pared pasaron a la casa contigua.

En tanto sucedía esto, los agentes de la sección 20a., que ya se habían apercibido del fuego, avisaron al cuartel central, de donde salió un destacamento con el material necesario.

El ataque al fuego fué enérgico y a las cinco y media de la mañana lo graron extinguirlo.

El almacén y la cancha quedaron semi destruídos y según el señor Maffei, las pérdidas por él sufridas ascienden a 7.000 pesos, en un capital de 10.000.

El fuego, según se decía, debió ser producido por un corto circuito.

Los desperfectos causados en el edificio no se han valorado aun, pero se cree que excedan de 4.000 pesos.

El drama de la calle Varela

MUERTE DE ALBERTO MONTI

El dramático episodio desarrollado el martes último en la calle Varela, del que resultó gravemente herido el joven de 25 años Alberto Monti, tuvo ayer el desenlace que se temía.

Este obcecado joven falleció ayer en su domicilio Quirno 636, sin haber podido prestar declaración, pues su estado se manifestó gravísimo desde los primeros momentos.

El juez doctor Benítez, que interviene en este suceso doloroso, dictó con motivo de la muerte de Monti, las diligencias oportunas.

La defraudación al Club del Progreso

El juez doctor Domínguez dictó ayer auto de prisión contra el gerente del Club del Progreso, autor de una defraudación.

En una nota que el juez Domínguez dirigió al jefe de policía, censura la acción de la sección defraudaciones y estafas, a cuyo personal califica de torpe e inactivo en ese asunto.

¿Qué determinación adoptará el doctor González Bat'da?

Porque después de la nota del juez Domínguez ya no es posible dejar las cosas como están.

Robos y anexos

El subcomisario de la sección 17a., señor Alzogaray procura individualizar a un sujeto que en la tarde de ayer, cometió un audaz robo en la casa situada en la calle Córdoba 2415.

Serían las cuatro de la tarde más o menos, cuando un individuo desconocido penetró en la citada casa y se dedicó a la tarea le "reventar" un ropero. Cuando más atareado se hallaba fué sorprendido por una de las personas de la finca y el desconocido sin inmutarse, pasó a otra habitación contigua, y se apoderó de una escopeta, nueva flamante que se encontraba colgada para huir, apuntó a aquella y en esa forma pudo escapar llevándose el arma, que fué valorada en 300 pesos.

—La señora Eufemia Maura de Ferreira, que vive en la calle Oro 2343, dijo en la comisaría 41a., que personas desconocidas le robaron una jofaina y jarra de plata que justipreció en la suma de 600 pesos.

¿Es o no es un ladrón?

En la comisaría 3a., los empleados se están "aguando" los sesos en el supuesto caso de que los tengan - nosotros somos optimistas a fin de comprobar si un cusifai, llamado José García. es o no es un ladrón. Este individuo, es acusado por Marcelino Badoma de haberle substraído una cartera conteniendo 75 pesos en el interior del local de la calle Sarmiento 1230, ayer por la tarde. La cartera y la platita, no fueron secuestradas. Se instruye un sumario en la citada comisaría.

La tristeza de Azorín

SE DESCUBRIO SU SECRETO

El ciudadano Rafael Azorín pertenece a la clase de hombres que no se avienen con la suerte que el destino les depara, y continuamente pugnan por pasar su vida sin importarle mucho los medios que han de utilizar para conseguirlo.

Azorín prestaba servicio en calidad de mucamo en la casa del doctor Alberto Beláustegui y en cuanto se granjeó la confianza del patrón, consumó lo que desde el primer día que entró en la casa pretendía.

La obsesión de Azorín eran 15 platos de oro y dos perlas finísimas que el doctor Beláustegui poseía y al fin logró adueñarse de ello.

Descubierto el robo, se sospechó de Azorín, y este protestó con energía al ser detenido.

—¡Se me confunde lamentablemente. Fíjense en lo que hacen, pues yo soy un honorable ciudadano.

Pero nada le valió. Fué detenido y ayer, después de muchas gestiones, la policía de Robos y Hurtos, logró descubrir el paradero de los objetos robados, cuyo valor ascendía a 5000 pesos.

Los platos de oro y las dos perlas finas, se encontraron en cierta joyería de la calle Esmeralda, cuyo dueño alegó ignorancia en cuanto a la procedencia, pero... no pudo evitar que fuesen secuestrados.

Y Azorín, el honorable, al comunicársele hoy la noticia del secuestro, se puso muy triste y maldijo su suerte.

Es lo menos que puede hacer un hombre que se encuentre en su situación.

En un restaurant

Esta mañana se produjo una petit bronca en el interior del restaurant sito en la calle Esmeralda 331. Fueron actores dos peones de cocina del citado comercio, llamados José Alonso y Benito Puga. El primero casi hizo albóndigas del cráneo de su contendor, el que luego fué enviado a la asistencia pública donde fué convenientemente curado. El agresor se encuentra detenido en la comisaría seccional.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera: ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Cornelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don Harold William Francomb, nombrándose, síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituído domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mismo término de quince días.— Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Menás, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cecone o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quatrochie, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Triâletti y doña Catalina Cesi de Triâletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

La Página Rie



OCURRENCIA

En la escuela:

El maestro (señalando la palabra ojo)—Todos tenemos la palabra ojo escrita en la cara. Así por ejemplo, en la mía, la primera "o" de ojo está representada por este ojo (señalándose el izquierdo); la "jota" por la nariz (señalándose la nariz), y la otra "o" por este otro ojo, (señalándose el ojo derecho).

Después de haber enseñado esto, hace pasar a Pepito, niño de siete años, a escribir en el pizarrón la palabra ojo, y viendo que hace una "jota" extremadamente grande, le observa:

—Pero, Pepito, ¿por qué has hecho esas letras tan desproporcionadas, las "oes" tan pequeñitas y la "joa" de semejane tamaño?

Pepito.—¿No nos ha enseñadoñoma

Pepito.—Señor, ¿no nos ha enseñado usted hace un rato que la "jota" estaba represenada por su nariz?...—Eser.

UNA DOTE PEQUEÑA

Clairette. — ¿Qué me vas a dar, papá, cuando me case?

Harpazón — Mi consentimiento, hija mía.

EN UN RESTAURANT

El comensal.— Pero, hombre, hace una hora he pedido medio pollo y aún no me lo han servido.

El dueño.—Sí, señor, pero estoy esperando que pidan otro medio; sino ¿cómo quiere usted que mate medio pollo?—André Se.

CREDO MODERNO

Creo en Dios Oro, metal todopoderoso, dominador del cuelo y de la tierra. Créo en la Libra Esterlina, su única hija, que nació de la virgen tierra, padeció bajo el poder del papel moneda; fué crucificada, muerta y primorosamente sepultada en las arcas de los bancos. Subió a los cielos y en su alza nos hizo descender a los infiernos de la miseria. Está sentada a la diestra de los ricos, desde allí a de venir a los bolsillos de los vivos muertos, mediante el tres o cuatro al ocho por ciento. Creo en el espíritu mercantil, la santa conveniencia personal, la comunión de los ricos con pesos, el no perdón de su avaricia, la resurrección de la hipocresía y la pobreza imperdurable. Amén.—Jotabé.



—Señor, ¿qué hago con los nuevos ...tos?
—Una tortilla.
—El caso es que me los comí.
—Pues, haz la digestión.

UN PAISANO EN EL JUZGADO

Leyéndole la sentencia, que dice: "Vista el fiscal"...

—¡Caramba! ¿No es bastante que vista a mi mujer, a mi suegra, a mis cuñadas y a mis hijas; han de querer que visa al fiscal?—E. Vidal.

UN ERRANTE

A un hombre acusado por robo, le pregunta el juez:

—¿Desde cuándo está usted sin trabajar?

—Desde que se murió mi padre?

—¿Y qué edad tenía usted cuando murió su padre?

—Un mes, dos días y medio.—Coco.

LA SAMBRUNO

Cierto italiano mercachifle perdió un caballo cuyo pelo no recordaba y al cruzarse con un paisano, entablan el siguiente diálogo:

—Dica, nicomio, ¿no aso visto pasare uno cavacho col pelo dun santo?

—He visto algunos, pero de ese pelo ni lo he sentido nombrar.

—E bon ¿abete la mabilitá di dirmi cuel pelo di cavacho qui aso incuntrato nel camin?

—¡Cómo no, amigo! He visto dos tordillos, un picazo, dos zainos, un cebruno, un...

—!Ecolo, aso indovinato! lo cercava lu sambruno.— J. Tirado.

EN EL HOTEL

El nuevo huésped.—¿Hay algo que pescar en ese lago

El dueño del hotel.—Sí, justamente hay cuatro ricas herederas que se están bañando.—J. Barcos.

NO SE

—¿Cuántos años tienes, nenita?

—No lo sé todavía.

—¿Cómo que no sabes cuantos años tienes?

—Sí, porque mi papá me dijo el año pasado que tenía 7 años, y todavía este año no me dijo cuántos tengo ahora.—Por si la pego.

HABLANDO AL MISMO TIEMPO

—¿Qué escribes niña?

—Un chiste para "La Página Ríe".

—¿Y cómo veo ahí unas palabras escritas encima de otras?

—Es que son dos personas que hablan a un mismo tiempo...—Ubertito K.

PARECIDOS

—¿En qué se parece la estatua de Del Valle a la novela "Amalia"?

—En que la estatua es de "marmol" y la novela de "Mármol".

—¿En qué se parece El Peludo a la "peña" movediza del Tandil?

—Pues...en que la del Tandil "ya cayó" y también caerá El Peludo.—Monh Tura.

GRAMATICA MODERNA

Maestro.— A ver, Pepito: ¿cuáles son los pronombres relativos?

Pepito.—Son: "que, cuál, quién y cuyo".

Paquito.— Con su permiso, señor, ese niño se ha equivocado.

Maestro.—¿En qué?

Paquito.—En el nombre del pronombre "cuyo". No es "cuyo", sino... "Sarmiento".—María Pos.



El.—¿Me explicarás lo que esto significa?

Ella.—Muy sencillo; estoy cansada de tí y te dejo.

El otro.—Son las cosas de la vida.

El.—Me parece mejor, la vida de las "cosas."—Fix.

UNA OPINION

—¿Qué difícil es el saber hacer cuadros, no?

—Sí, pero es mucho más difícil deshacerse de ellos.—Gallito

TELEFONEANDO

El propietario de un establecimiento, con objeto de averiguar la marcha del rabajo de uno de sus operarios, lo llama por teléfono y lep regunta:

—¿Qué está haciendo usted ahora?

El operario, pacíficamente:— ¡Hablando por teléfono, señor!—P. S.

ERA INVENTOR

Ante el juez:

—¿Cuál es su profesión?

—Inventor.

—¿Y qué ha inventado usted?

—Hasta ahora, nada, pero busco... —Dao Carbell.

FILOSOFIA RURAL

Llegó el juez a cierto lugar a levantar el cadáver de un infeliz cansado de la vida que se había colgado de un árbol, y encontró cerca del sitio a un labrador que tenía fama de hombre astuto y ocurrente.

—Aquí venimos—dice el juez—a levantar el cadáver de ese suicida.

—Mire usted, señor juez, que está muy alto. No sé dónde lo van a poner para levantarlo más.

—Tienes razón, hombre. En este caso la frase consagrada resulta impropia. Pero, dime, estando tú tan cerca ¿no lo has visto cuando iba a colgarse?

—Sí, señor, que lo he visto; precisamente acababa yo de sacarlo del río, donde se tiró con ánimo de ahogarse.

—Entonces, ¿por qué no has impedido que se colgara del árbol?

—¡Hombre! Como salió del río tan mojado, pensé que ponía a secar la ropa.—J. M. Vagnoni.

SE FIJA, PEDRITO!

—Che, Pedrito, ¿por qué se dice lengua materna y no paterna?

El muchacho.—Se dice lengua materna, porque las madres hablan más que los padres.—O. Molina.

Teatros

LAS ESCUELAS DEL COLON

Dentro de la evolución a que fatalmente están sometidas nuestras instituciones teatrales, uno de los pasos de mayor importancia ha sido, sin duda, el emanado del último contrato de concesión del teatro Colón, y que se refería a la institución de una escuela de baile y otra de canto en el teatro Colón. Ellas responden, según nuestro modo de ser, a un fin hacia el cual deben encaminarse todas las iniciativas en materia de teatro: la independencia, que es lo que ha de determinar la necesaria selección.

Hasta ahora nuestro teatro lírico ha estado a merced del extranjero, y si esto es lógico que ocurra en cuanto a las primeras figuras que, por su propia naturaleza, no tienen patria, pues es el mundo entero quien tiene derecho a ellas, no es admisible en lo que respecta a los elementos de conjunto, coros, cuerpos de baile y orquesta, que necesitan calidad, cantidad y esa armonía que solo se consigue con la continuidad. Aquellas temporadas que se han distinguido por la excelencia de los artistas, han sido, a menudo censuradas por fallas graves en esos elementos que llamaríamos colegiados, y si alguna vez esos elementos han llenado eficazmente su cometido, ha sido gravitando enormemente sobre el presupuesto de la compañía.

La empresa del Colón anuncia que en estos días se abrirán los nuevos cursos de las escuelas de coros y de baile y ello nos permite abrigar halagüeñas esperanzas.

No es que creamos que en uno ni en dos años se va a resolver un problema que requiere varios años de paciente labor, pero dar el primer paso con firmeza y con criterio es ya la mitad del éxito.

La escuela de coristas cuenta hoy con una dirección experta que puede dar óptimos resultados. Han de salir allí una buena cantidad de cantantes que, no por ser modesta su actuación, deja de tener capital importancia. El primer beneficio que hemos de notar es el estímulo, pues los aspirantes que allí no solo encontrarán las perspectivas de una competencia profesional sino que, siendo el coro del Colón una consecuencia directa de esa escuela, tendrán la seguridad de un puesto notable por lo menos a aquellos que lleguen al nivel que debe exigirse en nuestro teatro municipal. Y operada la necesaria selección, después de sacar los elementos para esos coros, la escuela estará en condiciones de proveer de masas corales a todas las compañías que se formen en Buenos Aires, lo que redundará en favor del mérito artístico de todas ellas, evitándose el caso, harto frecuente hoy, de ver coros compuestos por elementos sin preparación ninguna y que debido a su escasez, cuestan hoy lo mismo que costarían mañana cantantes competentes.

Iguales han de ser las consecuencias de la escuela de baile, pero por el momento el asunto no está tan claro. En primer lugar se trata de un arte casi nuevo entre nosotros, no obstante el cambio fundamental que se ha operado en estos últimos cuatro o cinco años: en segundo lugar falta allí una dirección que pueda realizar una obra eficiente, como la que esperamos de Papi y de Piergile en los coros.

Pero un director de una escuela de bailes no se encuentra a la vuelta de una esquina ni se puede improvisar. Hay que esperar pacientemente que llegue, y hasta tanto, confiemos en que la obra iniciada se aproxime al ideal que soñamos.

HOMENAJE A SANCHEZ

Promete asumir proporciones magníficas el festival organizado por los autores en homenaje a la memoria de Florencio Sánchez. El pedido de entradas superó los cálculos más optimistas y la Opera registrará uno de esos llenos que hacen época.

Como es sabido, se representará "Los muertos" y todos los papeles estarán a cargo de primeras figuras de nuestro teatro. Y a propósito: no vemos figurar en el reparto, ni en el más insignificante papel, a Félix Blanco, discretísimo artista que es posiblemente quien mejor ha interpretado al Lisandro del drama de Sánchez, excepción hecha de Pablo Podestá.

Para finalizar sólo nos resta hacer constar que los autores, en una emulación justa, han retirado localidades a pesar de que el precio de ellas no es precisamente económico.

"MAMBRU" SIGUE EN AUGE

El compañero Foppa está encantado. Ha logrado con su drama "Mambrú se fué a la guerra", uno de esos éxitos definitivos, sin "grupo", hasta sin el recurso de acumular a la obra canciones y bailes que den un poco de variedad a la misma para que el público no se aburra...

No; Foppa ha querido huír de los "pegotes" y ha hecho bien; ha cifrado todas sus esperanzas en un argumento y en un diálogo, asumiendo para sí solo toda la responsabilidad, y ha triunfado plenamente, pues su "Mambrú" está resultando la obra de mayor suceso para la temporada del Mayo. ¡Qué satisfacción tan íntima debe sentir un autor cuando se impone de tan honrada manera, sin necesidad de factores extraños!

"Mambrú se fué a la guerra" se representa hoy en las secciones vermouth y segunda de la noche. Se lucen en el drama, como siempre, las actrices Angela Tesada, Sara Casaravilla y Carmen Méndez, (ésta última cada vez más sugestiva...) y el actor Pablo Acchiardi, que se ha encariñado de veras con el "rol" de Antonio.

También se merece unas líneas la niña Ferrer, que está hecha toda una artistaza, logrando hacer resaltar una sencilla felicitación que dice con gracia.

UN EXITO

Continúa representándose con éxito la obra de Hennequin "Cuando el amor nos aprisiona", que tanto gustara el día de su estreno en el San Martín.

Hoy se repite, precedida del entremés "Curro Achares".

Como fin de fiesta se ofrecerán couplets por la aplaudida actriz Lola Membrives.

CHEZ VITALE

La picaresca heroína de Gilbert, uno de los personajes más felices de la opereta moderna, reaparece hoy en el Politeama, teatro de sus grandes éxitos, encarnada en Fernanda Razzoli, a quien sabemos capaz de dar al papel todo lo que necesita. Después de su andanza con el "fazendeiro" ha aumentado considerablemente su capital de picardía... y de peso.

Intervendrá en "La Casta Susana" de hoy, Angelo Cavestri, Durot y Pompei. Anita Osella hará la ingénua Giacomina. In teatro, tutto e convenzionale.

Vitale puede presentarnos correctamente la opereta, y así lo esperamos.

¡AY, MARGARITA!...

En el escenario del Marconi ocurrió anoche un hecho lo más gracioso. El tenor Signoreili, que hacía el "Faust", andaba como desesperado buscando a Margarita para contarle todo lo que el libreto manda que le cuente y no la encontraba ni con ayuda de anteojos. Y, sin embargo, Margarita estaba en escena; pero era una Margarita tan insignificante, que no se veía.

¡Qué embromar, con esta señorita Noelfiere!... Tanto hacerse desear, tanto exigir y tanto Magallanes, para hacer luego una Margarita de morondanga.

Espere el invierno, simpática francesita. Usted puede hacer muy bien papelitos secundarios en las grandes compañías, pero un papel "en serio", no lo puede hacer ni en el Marconi, por tres pesos.

Y sentimos en el alma decir todo esto, porque la señorita Noelfiere es joven y de agradable aspecto. Pero que le vachaché!...

BENEFICIO EN EL VICTORIA

La función de esta noche es dedicada al galán de la compañía Plana, señor José de la Torre, que tuvo durante la temporada una actuación destacadísima.

La obra elegida para su función de honor es el drama de Dicenta "Juan José", en el que hace el protagonista.

Como el señor Torre cuenta con muchas simpatías ganadas con su trabajo discreto, no dudamos que será un éxito la función de hoy.

Mañana, jueves, estreno de "El candelero", traducción de Tomás Borrás, de la comedia de Musset.

El viernes reprise de "El adversario".

MANANA EN EL LICEO

Recordamos que mañana se realiza en el Liceo la función a beneficio del secretario y boleteros del teatro con un programa interesante, cuyo clou lo constituye la representación de "Barranca abajo."

JOSE RAUSELL

Para el lunes 17 se anuncia en el Victoria la función en honor y beneficio del discretísimo barba de la compañía Plana, estrenándose la comedia en tres actos "Viejas leyes", obra que obtuvo en el Odeón de Madrid un éxito.

"EL ANILLO DE HIERRO"

Para el domingo, en sección vermouth se ofrecerá la zarzuela de Marcos Zapata y el maestro Marques "El anillo de hierro", que como todas las de su género, es de una difícil partitura.

SE PROGRESA...

El programa del Mayo ofrece una agradable novedad: la del retiro de "La sala del diablo", pieza injertada en el repertorio noble del teatro, en un momento lamentable de debilidad de la dirección artística, bien aprovechado por aquellos a quienes interesaba la instalación de un cabaret.

Felizmente para todos, el cabaret llegó tarde. Ya ha dejado de ser espectáculo que interese en un escenario y es señal que debe halagarnos. Ya va evolucionando sensiblemente el gusto de los públicos y no es suficiente cuatro tangos, otros tantos cortes y un par de estilos criollos para llenar la sala.

No sabemos si "La sala del diablo" dió ganancias. Hay que considerar que frente a los llenos de los días festivos estaba la desolada soledad de los hábiles. Y la presentación era siempre costosa. La orquesta, los bailarines y los cantores cobraban igual... Pero el caso es que duró más de lo conveniente.

En suma, ya solo queda el recuerdo del error. Discépolo, aleccionado, huirá de las piezas a la moda para tomar el buen sendero. Que aunque la apariencia engañe, en las obras de teatro como en las mujeres, la honestidad triunfa siempre, aunque para el espectador insensato y pervertido la belleza engañosa de la "cocotte" guste más que la sencillez en la mujer honrada

¡VEINTICINCO YA!

El amigo Peralta nos dice con la sonrisa de satisfacción en los labios, que su arreglo de "Los bichos de luz" llega a hoy a las veinticinco representaciones y está produciendo tales entradas, que sigue tranquilamente el galope de las cincuenta.

Cuando un autor tiene el abdomen de Peralta, es peligroso hacerle sentir esas emociones de alegría. Nosotros conocimos a uno, que por mucho meno dió un estallido...

PARRA Y SU CABO

La compañía del Argentino nos echa al abandono; como una vulgar Aurora cualquiera... se va rumbo a las playas vecinas, ahora casualmente que habían encontrado la obra de la temporada con "El cabo Scamione".

Pero, ¿qué le vamos a hacer?... El 20 del corriente tienen compromiso de debutar en el Solís de Montevideo, y "les affaires sont les affaires"... (Si alguno de la compañía no entiende la frase, que la traduzca Parra.)

Por lo tanto, el domingo próximo se nos despide el popular bufo, quien el lunes tomará un aeroplano así como quien toma un vermouth, y cruzará el Plata alegre y confiado. Livia Zapata irá en el vapor de la carrera, pues dice que ella no quiere volar aun... que las emociones fuertes la adelgazarían...

¿CORDERO ALLO SPIEDO?

UN CONFLICTO TREMENDO

Todo bicho que camina va derecho al asador. Y más si se llama Cordero y tiene predisposición a hacer el Cristo, aunque sea a tanto la platea.

Cordero este año no ha hecho el Cristo en escena. Si bien la chichona naturaleza le ha dotado de un apellido que es la más amplia expresión de mansedumbre, nuestro hombre tiene su carácter. Y este año resolvió no dejarse crucificar. Arranques que se permite el hombre...

Pero Daduccio, joven actor nacional, que magüer su incipiente juventud es ya barítono y presidente de la agrupación de actores, ha resuelto que don Andrés no pase el año sin su correspondiente calvario. Daduccio le tiene un poco de rabia al grande intérprete de Zorrilla — no sabemos por qué — y aprovechó una buena oportunidad que se ha presentado.

Resulta que Cordero — que, como es público y pueyrredón, tiene a su cargo todo lo relacionado con el panteón de artistas — negóse a permitir se inhumaran allí los restos del padre del actor señor Navas, alegando que no era artista. Daduccio, criollo viejo, estuvo en un tris de montar el picaso y partirlo por el eje a Cordero, pero se contuvo. No demorará en llegar otra ocasión—se dijo, y esperó con paciencia la nueva oportunidad, que se presentó días atrás, al permitir Cordero la inhumación de los restos del ex boletero señor Montes.

Daduccio no esperó más y esgrimiendo la péñola, se dirigió a Cordero en forma tan terminante, que le hizo temblar de coraje. Don Andrés, ante la carta, lanzó terrible juramento, empuñó la tizona de utilería que usa para hacer el Tenorio y metiendo un ruido bárbaro para que la señora Pestalardo se enterase y no le dejara salir, se dirigió hacia la puerta. Todo sucedió tal como lo previese el grande intérprete. La esposa, acudiendo al estrépito, desarmó al marido y se evitó el choque. Daduccio salvó la vida. Demos a Dios las gracias por la economía de sangre.

Pero el conflicto está pendiente. Algo va a ocurrir, porque los rivales están en heroico y Cordero no es hombre de perdonar cartas como la que ha originado este conflicto.

Aquí va a correr la sangre por litros.

EL TEATRO DEL BALNEARIO

Se ha postergado la fecha de inauguración del teatro José Hernández. Será posiblemente el domingo.

Se dice por ahí que el intendente opone ciertas dificultades, con ese entusiasmo que demuestra siempre que se trata de obstaculizar a sus semejantes. (Esto de semejantes es metáfora pura, pues ya se sabe que nuestro lord es un pajarito.) Dice el señor Llambías que los disgustos ocasionados por la temporada anterior le han escamado, y anda revoloteando antes de entregar definitivamente el teatro.

¡Este pajarito no tiene compostura! ¡A ver hombre, si se deja de embromar al prójimo y no se mete donde no lo llaman! Que es uno de los procedimientos más fáciles para evitar meteduras de extremidades inferiores.'

DANYANS TOMA EL RABANO POR LAS HOJAS

El pintoresco Danyans, a ratos sastre teatral y a ratos empresario, nos dirige la carta que publicamos. El hombre, poco familiarizado con el castellano—no hay que olvidar que Danyans habla el idioma universal, el catalán—ha interpretado mal nuestra apreciación sobre los cómicos de café, pues no nos referíamos a los de la compañía Marín, que tal como lo ordena el precepto bíblico, se ganan el pan con el sudor de la frente, si no a los que se lo pasan en la Cosechera o las churrerías por falta de contrato y son siempre elemento dispuesto para cualquier formación, por azarosa que sea; Gallego, por ejemplo...

Dice así la carta:

Buenos Aires, noviembre 11 de 1919

Señor Cronista Teatral de CRITICA

Apreciado señor:

Acabo de leer en el periódico que Vd. tan acertadamente dirige, un artículo, cuyo epígrafe es "Pequeños entretelones", y como sea que en él se me nombra en un asunto del Teatro Mayo, le estimaría hiciera constar, que el señor Palmada me llamó para ver si se podía llevar a cabo el que la compañía José Marín pasara a Teatro Mayo, y que las proposiciones que me hizo no fueron atendidas, por las siguientes razones, por tener compromisos contraídos en los teatros Politeama de Montevideo y Nacional de esta capital después, así pues no se podía aceptar sus proposiciones, que por otra parte eran inaceptables.

También he de hacer constar que la compañía Marín, no tiene ánimo alguno de hacer competencia a ninguna compañía, pues el espectáculo que ofrece al público, es honesto, ya que se ponen las obras en escena con propiedad, y el elenco está formado por artistas, que no son de café, pues siempre trabajan, ya que en mi concepto son los mejores, que había disponibles.

Resumiendo, la empresa Marín, no aceptó ir al Teatro Mayo por los motivos expuestos, y por lo tanto no se ha tratado nunca de perjudicar a la compañía Discépolo.

De Vd. afmo. S. S.—Fernando Danyans.

"MAR DE FONDO"

Será estrenado próximamente en el teatro Variedades, por la compañía Panigazzi-Blanco, el sainete en un acto de los señores Cabrera y Martínez música del maestro Dall'Argine, titulado "Mar de fondo".

Dado el éxito obtenido con otras obras de las que es autor el señor Cabrera, no dudamos que "Mar de fondo" merecerá la aprobación del selecto público que a diario concurre al teatro de la plaza Constitución.

Deseamos que así sea.

"¡QUE PICHINCHA!"

Procediendo acertadamente, el autor de este sainete estrenado por la compañía del Nacional, dió ayer a su obra varios cortes, que eran necesarios para dar agilidad a la pieza.

La poda ha dejado a "¡Qué pichincha!" en buenas condiciones, y nada nos sorprendería verlo llegar a un largo número de representaciones.

UN ESTRENO EN VERMOUTH

Mañana se estrena en el Avenida una revista de de la Puente y Foglietti: "La patria de Cervantes", que al decir de las crónicas madrileñas, agradó en la Villa y Corte.

Nosotros no lo creemos hasta que no lo veamos, pues nos llega cada bodrio anunciado como notable, que ya, ya!...

Dicen también los programas que se reprisará próximamente "La Dolores".

Hoy se ofrece la sexta representación de la zarzuela de Usandizaga "Las golondrinas".

UN BUEN ESTRENO EN LA COMEDIA

Para el próximo viernes 14 se anuncia el estreno de una obra de magia con sus toques cómicos y fantásticos de Arniches y Abati, música de Luna, titulada "La mujer artificial o la receta del Dr. Miró".

Esta obra se estrenó en el teatro Reina Victoria de Madrid con un grandioso éxito.

Continúa representándose las obras siguientes: "Los niños del hospicio", "La danza de los velos" y "Trianerías".

ALACRANEO TEATRAL

Noticias de los Estados Unidos nos hacen saber que se ha decretado en todo el país el "paro minero".

Dios quiera que eso no llegue hasta aquí, por que entonces sufriría mucho nuestro teatro nacional.

Habla De Paoli:

—Tengo ganas de asistir al estreno de una obra, para que la silben ruidosamente.

Y le contesta Cayol:

—¿Por qué no escribes otra pieza con cabaret?...

(Este Cayol, en lugar de estar haciendo ironías en los camarines, bien podía escribir una obra que nos volviera a mostrar el Cayol de antes).

En el Variedades hubo días pasados varios robos con las que dejaron sin ropa a más de un actor. "Las tres bolas", agradecida.

Los ladrones demostraron que tenían buen gusto, pues parece ser que se escondieron en el camarín de las coristas... cuando no estaban ellas dentro.

Después se descolgaron a la platea, utilizando una manguera de los bomberos; esto viene a ser una cosa así como si le hubieran aplicado la manga a la empresa, lo que — según Lagazzio — es completamente imposible.

En vista de estas hazañas, la compañía piensa poner en escena "Cuidado con los ladrones"... así se ahorra mandar hacer cartelitos que avisen el peligro.

—Dicen que el inspector del Alumbrado Público, se ha presentado en el Buenos Aires, reclamando no se qué cobro de pesos...

—Debe ser por "Los bichos de luz"...

(¡Por favor Peralta! ¡No nos amargues!...)

—¿Te gusta la boca de una mujer?

—Sí; sobre todo cuando no dice malas palabras.

(La chica Leguizamón, baja los ojos...)

Errores explicables



Cómo imagina el público a la señorita Pita Martínez, autora de la comedia "Muñecas de lujo", que se hace en el Liceo. Y, sin embargo, la señorita Pita es una chica bien parecida, que viste elegantemente, es femenil, no usa bastón ni fuma en pipa. Lo único feo que le encontramos es escribir comedias.

Perpignan reaparece

DESPUES DE UNA PENOSA ENFERMEDAD NOS VISITA. — ¿INFECCION? ¿CONTAGIO? ¿QUE?

Después de una larga temporada de ausencia nos visitó nuevamente el alacrán de Perpignan, nuestro conocido hombre de los forúnculos y granos más o menos violáceos.

Bien ajena se encontraba nuestra imaginación de volverle a ver, cuando penetró hasta nuestra pieza de trabajo. Al verle parado mirándonos, quedamos sorprendidos.

El podre Perpignan parece un repatriado de la gran guerra. Sus brazos y su cara llevan más gasas que un traje de Mercedes Alfonso.

—¿Qué es de su vida, amigo Perpignan? ¿Estuvo usted en la guerra del Paraguay?

—¿Del Paraguay?

—Claro. Viéndolo tan destrozado...

—Quiten, hombre, quiten. Fué que tuve la mala ocurrencia de besar a una corista de la Comedia.

—Y por un beso...

—Se comprende: soy muy propenso a infecciones.

¡Ah!

—Y cuando ya estaba casi curado (de esto hace lo menos un mes) tuve la mala suerte de encontrarme en el

Seminario al maestro Padilla, lo saludo y... vino mi recaída.

—¡Caramba! ¿Y quién lo asiste a usted?

—Un médico que me recomendó la Pastor, que dice que es muy bueno.

—¡Pobre Perpignan!

—¿Pobre?

—¡Claro!

—Pobres los del Victoria, que se están reventando a dar beneficios.

—No sea alacrán.

—Si le parecen pocos los que llevan... Ayer se acercó el vigilante de la esquina a solicitar uno y creo que se lo dan para el marte.

—Pero un vigilante...

—Cabo, que pa el caso es igual.

—¿Y él toma parte en su festival?

—Hombre, no. ¡Como no haga el Cabo Gallardo!

—No sea Carlitos, amigo Perpignan; chistes malos no.

—¿Y lo del Mayo?

—¿Qué hay?

—Un pujilato que ni Dios lo entiende. Cada uno tira de la manta a su manera.

—¿En qué terminará?

—El público es el que decido en estos casos.

—¿Conoce algún proyecto de la Astort?

—¡Mi madre! ¡Qué de dinero va a perder doña Amparo!

—¿Usted cree?

—No le van a quedar ni las patas de las sillas al...

—¿Qué?

—Al teatro, hombre, al teatro.

—¿Trae compañía de España?

—Eso quiere; pero me parece que como no contrate la Hamburguesa de navegación ahora que está parada...

—¿Y Cortos, le gusta?

—No me disgusta, sobre todo en los calderones y cuando no habla.

—¿Y la Pérez?

—Muy mona; pero tiene un defecto: que no mira con malos ojos a don Camilo.

—¿Y él?

—La mira de reojo solamente.

—¿Y de la Romo?

—Nada.

—¿Por?

—Pus porque al buen callar le llaman Sancho.

—¿Estuvo usted por la Comedia?

—Sí.

—¿Qué vió?

—Una cosa muy mediana que se llama "La danza de los velos".

—¿Vió a Matildita?

—La vi charlando con Mou, muy acaramelados. El la enseña dibujo.

—Y ella.

—Ella no sé lo que le enseñará.

—¿Y la Pastor?

—Hace de Diana la cazadora.

—¿Entonces?

—Que se comprende todo en el mundo. Si la Pastor hace de Diana, ¿quién hará de retreta?

—¡Oh... h... oh!

Perpignan salió corriendo.

HOY DEBUTA CAVALLI

Hoy debuta, es decir, reaparece ante el público porteño nuestro viejo amigo Gaetano Cavalli; esta vez algo más lejos del centro que de costumbre; allá por el democrático Excelsior.

Se presentará "Mia moglie non ha chic", una de las comedias más antiguas del popular cómico. Mañana en sección "vermouth" extraordinaria, se pondrá en escena el drama en tres actos "Papá Martín".

PARQUE JAPONES

Desde que se inauguró este parque continúa viéndose muy concurrido noche a noche.

Si sigue con la animación con que empieza prevemos una fructífera temporada.

TONADILLERIAS

El éxito de Adelita Lulú y María Esparza no decae. Tarde y noche desarrollan su repertorio en el Empire, logrando imponerse al público que llena la sala.

Completan el espectáculo interesantes películas cinematográficas.

"Los Guanabara", que de "troupe" se han reducido a "duetto", están gustando mucho allá por el Coliseo Palermo.

Gustan al público.

Sigue actuando con gran éxito en el Porteño la precoz artista que responde al nombre de Maravillita.

Mañana debuta el dúo Los Durand.

Se ha impuesto definitivamente en el Smart, la simpática y joven bailarina Pepita Granados, que une a su notable trabajo una modestia ejemplar. Gusta cada noche más.

El programa es completado por Terista, tan ingenua y elegante como de costumbre.

El bailarín Franco está logrando una serie de ovaciones despampanantes en la Comedia, en donde ha debutado acompañado de una chica, Helva.

Actúa en la revista "La danza de los velos".

JUAN REYES

Esta tarde se presentará al público del Odeón el pianista chileno Juan Reyes, que goza en su país de una reputación envidiable como intérprete.

Reyes ha consolidado su cultura musical en Europa y el anuncio de sus audiciones ha despertado interés en nuestro público.

Tenemos deseos de escucharlo, pues sabemos que el ambiente artístico de Chile se desarrolla grandemente, aún cuando pocas pruebas hayamos tenido hasta ahora. Aún recordamos a aquel señor Soro...

ALLA POR EL BOEDO

Como anunciamos en oportunidad, celebran hoy su función de honor y a beneficio las tiples de la compañía Zurlo, señoras Julia Peliche y Julia Alonso, dos tiples distintas y un beneficio verdadero.

Se representará la opereta en un acto "La pebeta del bar Copetín" y la comedia en tres cuadros "El caballo de Bastos", y la revista de Carlos Romeu "¡Al gran pueblo argentino, salud!"

Además tomarán parte varios artistas teatrales y de varietés.

HIPPODROME

Publicamos la lista de artistas que componen el elenco de circo que actuará en el Hippodrome, respetando los calificativos de la empresa. Son ellos: Alberto Canals, celebrado jocney y director del circo; Daumont, ejercicios ciclistas y el denominado "Círculo de la muerte"; Félix Bruner, ciclista acróbata; Cerda, denominado "El hombre al revés" por sus proezas cabeza abajo; Mlle. Nelly, equilibrista; Miss Edith, ecuyere parisiense; Quintana, primer cómico del conjunto; Bebé y Vinelli, "Los reyes del buen humor", clowns; Mlle. Ony, excéntrica; Mr. Dawnson, ejercicios de fuerza dental; Manjuva, tony de "soirée"; Dalmo, liliputiense, niño mimado; Mr. Louis, juegos icarios; Mlle. Rose, trapecista; Troupe japonesa Olimecha, ejercicios y equilibrios en sus titulados "Bambú de la muerte" y "Pirámide nipona"; Mr. Valenzuela, en su "Vuelo de cóndores"; Mlle. Arinda, en sus ejercicios "La escalera japonesa"; Scarpini, clown parodista, mimo y pantomimista; Les Grednec, "musical act"; Fernández, con su colección canina; Mme. Augusta, tiros de precisión a corta y larga distancia; Mr. Maxorow, "El brazo de hierro", gran equilibrista; Troupe Riego, siete equilibrista acróbatas, y el tony Alesandro; además de una colección de caballos, perros, monos, leones, tigres, y panteras amaestrados.

El debut se verificará, como hemos dicho, el viernes con un variado programa compuesto de los mejores números de la "troupe" y amenizado por una excelente orquesta

PALAIS DE GLACE

El sábado próximo reabre sus puertas el Palais de Glace, uno de los sitios donde puede distraerse el elemento alegre durante la estación estival.

PORTEÑO

Debutó en este teatro el Trío de los Campos, cuyo repertorio lo componen comedias breves y parodias especialmente adaptadas.

La presentación se realizó con buena suerte.

Mañana hará su "rentrée" el dueto Les Durand.

LA PAPA DE PADILLA

El fecundo Franco reprisó anoche en el Royal su revista "La Reina papa" que gustó tanto como el día que fué estrenada (esto lo dice Padilla); nosotros no lo dudamos ya que desde tiempo inmemorial sabemos que la papa le gusta a cualquiera.

¡Este Franco!, ¡este Franco!; —se decía ayer Juan de la Cruz.

¿Qué le ocurre D. Juan?

—Hombre, que además de tener la suerte de ser el padre de "La Reina papa"; la presume de Rajah en el Royal.

¡Miren que allí entre tanta mujer!

—Y usted

—¿Yo?

—Claro.

—Si usted les llama mujeres hermosas a las del San Martín es usted....

—¿Qué?

—Un maestro Padilla cualquiera.

EL ESTRENO DE HOY

"UN PETALO EN LA CORRIENTE"

(Por María Mac Laren).

Hoy se estrenará en el Empire un film extraordinario titulado "Un pétalo en la corriente", que tiene por intérprete a una de las figuras más soñadoras del elenco de las estrellas, la simpática María Mac Laren, la cual se ha destacado en primera fila durante la temporada de este año.

Calificando la cinta entre una de las especiales, la Sud Americana, por cuya cuenta se pasa, la incluirá en su "Bijou-programa" de películas extraordinarias.

Tiene este film además de un asunto dramático y novedoso, la actuación de una de las mejores intérpretes del arte silencioso.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	8854 votos
Gallo Film	8689 "
Gallo Film	8683 "
Patria Film	8599 "
Pampa Film	8587 "
Ferreyra Film	7432 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8825 votos
Natalini y Cía.	8815 "
Sainz y Mai	8687 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8509 "

La mejor película nacional—

En buena ley	8719 votos
Nobleza gaucha	8708 "
Hasta después de muerta	8703 "
Resaca	8619 "
El mentir de los demás	8587 "
Campo afuera	8507 "
Flor de Durazno	8049 "
Los inconscientes	8011 "
Bajo el sol de la Pampa	7901 "
En la sierra	7805 "
En un día de gloria	6935 "
Juan Sin Ropa	6715 "

La mejor película extranjera—

Intonlerancia	8827 votos
Corazones del mundo	8816 "
Nacimiento de una nación	8785 "
J'accuse	8597 "
Stella Maris	8593 "
La estancia de la V.	7404 "
Su deuda	7403 "

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	8831 votos
Silvia Parodi	8819 "
Olinda Bozán	8823 "
Jenny Nin Lucy	8601 "
Gemma di Guelfo	8539 "
María Esther Pomar	8406 "
Lía Pearson	8203 "
Aurelia Ferrer	7801 "
Vina Velázquez	7403 "

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	8837 votos
Luis Arata	8787 "
Diego Figueroa	8469 "
Juan Fernández	8279 "
Julio Andrada	8125 "
Argentino Gómez	7998 "
Nelo Cossini	7577 "
Florencio Parravicini	7903 "
Segundo Pomar	7719 "
Luis Vittone	7707 "
Pablo Podestá	2399 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8845 "
Sessue Hayakawa	8831 "
William Farnum	8805 "
Wallace eRid	8693 "
George Walsh	8638 "
Monroe Salisbury	8601 "
Tom Mix	8407 "
Douglas Fairbanks	8381 "
Charles Ray	8373 "
Antonio Moreno	8293 "
Eugenio O'Brien	7237 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8851 votos
Enid Bennet	8829 "
Perla White	8825 "
Margarita Clark	8731 "
Vivian Martin	8709 "
Elsie Ferguson	8597 "
Mary Pickford	8601 "
Mae Murray	8583 "
Francisca eBrtini	7993 "
Mollie King	7935 "
Dorothy Phillips	7843 "
Priscilla Dean	7791 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8871 votos
Select	8792 "
Esmeralda	8611 "
Grand Splendid	8538 "
Palace Theatre	8393 "

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Orquesta típica Firpo y Linder. Estrenos: Como cuando éramos jóvenes y Romance de un ladrón.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Carlitos bombero; Pathé Journal 593; Gran Premio Carlos Pellegrini; La ley suprema; Mal aguero; Morir matando, por William Hart; Regatas del Tigre; El pacto de tres, tercer episodio.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: Regatas en el Tigre; El pacto de tres, tercer episodio; Mal aguero, por Harold Lockwood; La ley suprema, por Vernon Castle; La vuelta al mundo en 9 minutos; Carlitos bomebro. Noche: Beneficio.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: Este pícaro mundo; La nave de la ilusión, por Lila Lee; estreno: Batiendo el record, por Wallace Reid.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: Lo más grande en la vida; El antifaz siniestro, décimo episodio.—Noche, a las 8.15: La ley de los hombres; Una princesa yankee; Lo más grande en la vida; El antifaz siniestro.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde: Batiendo el record; Los miserables; noche, a las 9; Varlitos en vida de perros; Los miserables.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Carlitos portero; Carlitos y los rondistas; Lo más grande en la vida; gran éxito de Pepita Granados y Teresita Zazá.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Lo más grande en la vida; Armas femeninas; Honra y conciencia.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Interesante y variado programa.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: La princesa yankee, por Bessie Love; Este pícaro mundo, por Alicia Brady.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La violinista ambulante; El beso de odio; Felices desventuras; La ratera relámpago, 15 episodio.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: La casa de oro; La huerfanita del circo; Americano y basta; La ratera relámpago, 15 episodio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: Una cosa deliciosa; Buen perdedor; Campeonato de los jóvenes cristianos de San Isidro; La casa de los duendes; La voz de la conciencia.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1750 — Hoy: La doble personalidad; La voz del corazón; El sortilegio; El silencio misterioso, 9o. episodio.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

El cine, sus obras y sus heroes

Una gran película

"LA VENDIMIA"

¿Se acuerdan ustedes de la "Gaumont"?.... Esta es una casa francesa productora de películas que suspendió sus trabajos durante la guerra, y de la cual se dijo que había dejado de existir.

Pues bien; no es así. Ahora la marca "Gaumont" reaparece y vuelve a la lucha con más bríos que antes, estrenando una película de gran espectáculo, que se titula "La vendimia" y de la cual se dice que es la obra más notable de cuantas se han estrenado hasta la fecha.

Se ha "filmado" esta cinta, empleando procedimientos norteamericanos y hay en ella una serie de novedades en lo que se refiere a la fotografía. Además, actúan en ella varias estrellas de la cinematografía francesa, y según el decir de la Sud Americana, que es la casa que tiene la exclusiva para su explotación, con esta obra la empresa "Gaumont" vuelve por sus fueros con toda valentía, atreviéndose a presentar un trabajo que puede competir con los más grandiosos de los realizados hasta la fecha.

"Escaleras arriba"

Divertida es esta comedia pantomimesca que interpreta Mabel Normand. Los incidentes se suceden rápida y cómicamente. Como el tema tiene por exclusivo objeto hacer reír, abundan las inconsecuencias y el desarrollo peca, a veces, por descosido; pero la protagonista sabe hacer las cosas y el espectador no sefijará en pequeñeces.

Es seguro que la producción será bien recibida en todas partes.

A continuación diremos escuetamente cómo una simple criadita puede pasar de la cocina al salón de un millonario:

Elsie es una criadita picaresca que no conoce nada del gran mundo y que de pronto se ve lanzada en él por razón de cierta apuesta hecha por un joven petimetre que declara que podrá hacerla tomar parte en un gran baile de etiqueta.

Las ropas son obtenidas en forma original, la doncella hace de gran dama y es confundida con cierta rica heredera que acaba de desaparecer del hogar paterno. Con lo cual las cosas acaban de complicarse y el argumento celera la velocidad de sus escenas hasta que el espectador está turunato. Los incidentes son verdaderamente cómicos y el asunto termina a la entera satisfacción de la concurrencia.

Esto, por lo general, suele suceder en todas las películas...

"Juanita o donde vives?..."

He aquí un bonito y original título, que lleva una película recientemente estrenada en los salones neoyorkinos. Ha llamado mucho la atención esta pregunta, que hace prever un interesante argumento.

Ahora, que con la afición que tienen los productores a imitarse en estos asuntos, dentro de poco nos echarán encima una serie de preguntas, más o menos capciosas.

"Juani, ¿dónde vives?" es, según el decir de la prensa norteamericana, una película notable.

"A la luz de la luna"

El argumento de esta producción, interpretada por Monroe Salisbury, tiene atractivo especial a causa de que sale del cuadro común y corriente de los temas cinematigraficos. La secenas se desarrollan en los inmensos bosques del Norte y tanto la parte fotográfica como la presentación general están de acuerdo con el vasto escenario en que tienen lugar. El epílogo deja campo abierto a la imaginación.

He aquí en dos palabras, su interesante argumento:

Se inicia el drama con la presecución de Luis Delorme, hijo de Pedro Delorme, culpable de fabricar aguardiente a espaldas de la policía. Detenido al fin, es llevado a prisidio en compañía de un criminal llamada Rossingnol. Dos años después, Rosina, hermana de Delorme, va a casarse. Y a la boda acuden tres desconocidos, dos hombres y una mujer de aspecto sospechoso y siniestro. La boda se suspende porque el novio de Rosina recibe orden de perseguir a Delorme y a Rossingnol que acaban de fugarse. En momentos en que la novia, entristecida, se despoja de sus ropas upciales, Ros singol le avisa que su hermano está en una cabaña próxima. La joven va con el presidiario y ambos son seguidos por la mujer misteriosa que está enamorada de éste. Rossingnol muere trágicamente, Rosina se reune con su hermano y luego se casa sin nuevos incidentes.

De todo un poco

Hace poco cablegrafió un empresario de Londres a d artistas yanquis, Maurice e Ida Adams, preguntándoles qué sueldo querían obtener por presentar sus números de baile en cierto espectáculo. La pareja contestó que con 2500 pesos semanales quizás se conformaría. Un amigo del empresario respondió a este último cable con la noticia de que aquél había muerto de repente.

No puede ser una muerte más oportuna.

En la industria cinematográfica se emplean tres toneladas de plata por semana para la fabricación de películas.

Un observador norteamericano ha dicho con tal motivo que esta plata es un gasto mínimo si se compara con las toneladas del mismo metal que entran en taquilla en el mismo espacio de tiempo.

La caricatura animada en colores es un hecho. Los Estudios Bray, cuyas producciones se exhiben en la actualidad en el programa Goldwyn, declaran haber perfeccionado el invento y estrenarán este mes una vista de esta índole cuyos colores, aun los rojos, que tan malos ratos han hecho pasar a los experimentadores, son perfectos en todos los detalles. Al menos, así rezan los anuncios publicados por ambas empresas.

Diga lo que se diga, vamos adelantando en materia de peliculeo...

Se ha impuesto definitivamente al público del mundo entero la simpática artista Mabel Normand. Dice de ella la prensa norteamericana qéue ya no es más la actriz cómica de antaño, la grotesta compañera de Carlitos en sus primeras etapas.

Mabel ha evolucionado con el cine y ahora es una actriz de comedia, fina y llena de gracia picaresca.

Su acción, matizada con acierto, atrae y mantiene vivo el interés del espectáculo, que asiste a sus comedias, desde al principio hasta el final, con la sonrisa en los labios.

Además, Mabel es una chica qéue... ¡vamos! estaríamos dispuestos a hacerle un favor cuando ella quisiera.

La segunda de la Extrass Film, titulada "Compañeros de infortunio", ha sido un franco éxito.

El hecho de ser protagonista el malogrado Harold Lockwood, presta a la cinta un especial interés, pues produce una singular sensación ver moverse sobre el lienzo en plena exuberancia vital un personaje que sabemos ha desaparecido de entrel os vivientes.

Censura a las cintas dramáticas—

Copiamos a continuación un párrafo de la resolución adoptada por la Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica:

"Todos los productores de películas someterán a la decisión de la National Board of Review todas las películas dramáticas producidas y distribuídas por ellos y aceptarán cualquier censura impuesta por la referida junta".

Contrato de Katherine MacDonald.

—Katherine MacDonald, estrella del lienzo y quien interpretó el papel principal en "The Women Thou Gavest Me", ha firmado un contrato por dos años con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores. Según dicho contrato, producirá doce películas que serán estrenadas por conducto de Attractions Distributing Company y distribuídas por el Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

Venta de "Khavah". — La Zion Films, Inc., anuncia la venta de los derechos para todo el mundo de su producción "Khavah" a la National Film Distributors. Esta firma le ha cambiado el nombre por el de "The Broken Barrier". La estrella es Alice Hasting





Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

La reunión de mañana es interesante por el programa que le sirve de base

La reunión de mañana no cuenta con clásico alguno que llame la atención de los aficionados, pero es de aquellas que han reunido un número regular de inscripciones y en varias de las pruebas no existen candidatos que se destaquen y es difícil la elección de los favoritos.

La carrera más importante del programa es la destinada a las potrancas ganadoras, que es abundante en anotaciones y dará lugar a un final reñido.

En la de perdedores no vemos ninguno que se destaque del conjunto y en los handicaps ocurre lo mismo más o menos, luego la reunión del jueves promete ser interesante y activo el movimiento del sport.

Pip debe ser el ganador del premio Remate que inicia la reunión

La presencia de Pip en esta carrera quita toda probabilidad de adjudicarse la victoria a sus enemigos, puesto que ha demostrado el hijo de Pipiolo en su paso por las pistas ser de otra clase que los que se disponen a caer bajo el martillo.

Matador es el enemigo que lleva el favorito y el llamado a derrotarlo a la primera oportunidad en que aquél desfallezca por la preparación que ostenta y por la forma en que se conduce en sus trabajos privados.

Por el tiro de la prueba (1700 metros) no vemos de los restantes ninguno que pueda oponerse a la victoria de los favoritos; por lo tanto, es inútil pensar en sorpresas porque valen poco aquellos para creer que puedan producirse.

Festejada y Rodaja son las más indicadas en la de potrancas perdedoras

El premio Madreselva II cuenta como principales competidoras a Festejada y Rodaja.

La pensionista del stud Iceache en todas sus presentaciones en público ha ocupado invariablemente uno de los puestos del marcador y en ésta será la preferida.

Rodaja, que fué derrotada por Alphonsina a la cabeza al iniciar su campaña, es la más seria rival que le vemos a la hija de As de Espadas.

La Mazorca y La Otero pueden tener pretensiones por las ligerezas de que se encuentran dotadas.

Un lindo lance es Baturra, que hace su rentrée en buen estado y con ejercicios sugerentes.

Daino tiene una linda oportunidad para salir de perdedor

En la tercera carrera se destaca netamente Daino, el regular pensionista del stud Lagrange que ha figurado en los primeros puestos en sus presentaciones anteriores.

En esta ocasión el hijo de Pelayo debe ser el ganador de la carrera.

Los principales enemigos que lleva el favorito son Colhué, que ha progresado mucho en su preparación, y Antuco, del que se cuentan proezas en sus ensayos.

Nerón, el irregular hijo de Pom, en carrera no quiere emplearse, pero si en ésta "le da", puede vencer a los preferidos de la opinión.

Como probable lance Antuco, que ha mejorado bastante.

Entre Chacotón, Crag y Micróbio debe estar el ganador de la cuarta de la tarde

Y en ella los que cuentan con más títulos par agregar otra victoria a su haber son Chacotón y Crag.

El hijo de Américo está en la distancia que mejor se adapta a sus medios y como en todas sus carreras ocupa los puestos de preferencia será difícil que lo derroten sus enemigos.

De éstos, el que cuentan con más títulos para ello es Crag, que aún no ha podido obtener una victoria, a pesar de la fama con que vino de La Plata.

Cygnet se presenta como tercero en discordia y hay que convenir en que tiene chance, pero se dice que su presencia es dudosa.

Como lance, De Luca, que hace su rentrée luciendo un gran estado de training.

La de potrillos ganadores de una carrera resulta complicada

En la quinta del programa se han anotado cinco potrillos de fuerzas parecidas que darán lugar a que los aficionados presencien una reñida lucha por la conquista del premio.

Cocktail ha de ser el favorito. La carrera anterior del hijo de Amsterdam, en la que puso en apuros a Lomauquen, lo recomienda como el candidato más indicado.

Entre los que mayor resistencia han de oponerle figuran Guilbert, que en privado anda mucho y Rumbeador, que está en la distancia predilecta para los de "su familia"...

Como lance, Machucho, que si repite su corrida en 1'39" puede dejar a los favoritos mirando a la luna...

Jacinta y Promisión son los mejores candidatos del handicap de larga distancia

Sólo cinco caballos han conservado su inscripción en el premio General French y no son precisamente de los que darán mayor prestigio al elevage nacional. La carrera se presenta, pues, abierta a todas las pretensiones.

Jacinta, que en su anterior presentación fué segunda de Jornalero, es la que contará con más opinión. La pupila del stud Little Stud pasa por buen momento y ha de vender cara su derrota.

Merry Chap fracasó en su anterior, pero esa performance se cree falsa por los de su caballeriza. Es el enemigo.

Promisión va mejorando y Pope e Hydro también cuentan con probabilidades.

Retruco es el candidato de la mayoría en el premio Fortune

Por la escala de peso en que han de encontrarse los anotados uno de los preferidos será Betebé, que está corriendo mucho en estos momentos, pero no por eso lo consideramos imbatible.

Retruco ha sido especialmente preparado para esta carrera y a su ecurie le merece ilimitada confianza.

General French va pesado, pero como esa es su distancia, puede ser el ganador.

Jafet, que viene de los handicaps de fondo donde no ha corrido como esperaban en su stud, es el encargado de pagar un buen dividendo a sus partidarios.

En la prueba final se hace muy difícil dar con la ganadora

En el premio Charol hay once potrancas ganadoras de una carrera que darán lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

Del conjunto se destacan Milamores, Vivaz y Epigrama, que serán las preferidas de la opinión por la forma en que se vienen desempeñando en todos sus trabajos.

Después de este terceto, Alpina, que ha mejorado mucho, y Anisada, pueden derrotar a las favoritas.

Como lance, Cantadora, que se tiene en un elevado concepto en su caballeriza.

Pronósticos de CRITICA

1a. Carrera:		PIP.
2a.	"	FESTEJADA.
3a.	"	DAINO.
4a.	"	MICROBIO.
5a.	"	RUMBEADOR.
6a.	"	PROMISION.
7a.	"	RETRUCO.
8a.	"	MILAMORES.

Se comentaba...

Las grandes probabilidades de que salga airoso en la prueba inicial Pip.

La fija que se corren los del stud La Chicha con su pupila La Otero.

El dividendo que dará Parafina, que reaparece en excelentes condiciones.

Los excelentes ejercicios que produce en privado Festejada.

La performance última de Colhué, que se recomienda como probable ganador de la tercera carrera.

El desquite del metejón de ayer de los de Salol.

La posible victoria de Chacotón en la cuarta carrera.

La rumbeada que se corren los de De Luca, que reaparece en excelente estado.

Lo mucho que les gusta a los de su ecurie Crag.

Que si Inmortal corre, cuidado con él.

La fija que debe ser Guilbert en la quinta.

La chance que leva Jacinta en la sexta carrera.

Los ejercicios de Merry Chap que son muy recomendables.

Los aprontes que produce en privado de Promisión, que la autorizan a ocupar uno de los puestos de preferencia.

Lo capaz que es Retruco de salir victorioso.

La rentrée de General French, que será sobresaliente.

La posibilidad de que Contraseña no intente en vano este cotejo.

Lo favorable que se le presenta a Kolette el compromiso de mañana.

La buena carrera que piensan producirá la pupila del stud The Laddies, La Guitarra.

Que Vivaz puede rehabilitarse de su última mala carrera.

La fija imperdible que se corren los del Abrojo con Anisada.

Radieux seguirá la serie en los handicaps de la milla

Después de su última fácil victoria obtenida sobre Fantasio en el recomendable tiempo de 1'37" 3|5 la milla, ha continuado su preparación sin ningún inconveniente, cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, por cuya causa su caballeriza lo presentará en una prueba de la milla, que es la distancia que más le conviene, donde los que sean sus contrarios tendrán que hacer milagros para impedir su victoria.

El pupilo del stud Arechavala fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, que recorrió en muy buena acción, en 43" 1|2. Lo piloteaba el peón.

Telovoliodire tomará la revancha en cuanto salga de nuevo a la pista

Este buen hijo de Courtisan que en su último compromiso escoltara a Clamor en el recomendable tiempo de 1'4" 1|5 los 1100 metros continúa en el buen estado que se le conoce y se apresta a reaparecer en breve para tomarse la revancha de la derrota anterior.

Dirigido por Francisco Arcuri fué trabajado esta mañana sobre setecientos metros, recorriéndolos con acción muy desenvuelta.

Su Majestad será la encargada de representar los colores del stud Alvear en el clásico Chile

A pesar de que las últimas carreras producidas por la hija de Your Majesty no han sido nada meritorias, su ecurie ha resuelto presentarla en el clásico Chile, en contra de Fanfarrona y Cartagena, que serán las preferidas de la opinión.

Con Su Majestad se tentará una vez más, pues su preparación es inmejorable y si se le da por emplearse no se les hará tan fácil el triunfo a sus contrarias.

Hoy de mañana dirigida por el jockey Francisco Arcuri fué ejercitada en 1000 metros, distancia que recorrió con muy buena acción y en excelente estilo.

Petillant y Promisión tomarán parte en las pruebas en que figuran anotados

Estos dos pupilos de la Petite Ecurie andan mucho en sus trabajos y como mañana serán de la partida, justo es que demos cuenta de que pasaron en 50" los 800 metros dirigidos por Pelletier y Verduri respectivamente.

La hermana de La Satita dividirá con Jacinta las preferencias de la opinión en el handicap de fondo y el potrillo puede correr bien aunque lleve serios enemigos en el premio La Chispa.

Es un doblete que con un poco de suerte puede hacerse.

Caricato reaparecerá en el Comparación dispuesto a volver por su prestigio

El mejor potrillo de su generación luce un estado de training inmejorable y se dispone a tomar parte en el clásico Comporación, donde pondrá a prueba a los cracks del año, puesto que su compositor tiene en ello particular empeño.

Caricato fué trabajado esta mañana en la partida, conduciéndose a satisfacción, por el jockey Serapio Morales.

Hay entre los allegados a su caballeriza la creencia de que Caricato será el ganador del clásico citado sin tener que realizar para ello esfuerzo alguno.

Merry Chap borrará mañana la mala impresión que dejó en su última carrera

Este pensionista de Naciano Moreno que ostenta un excelente estado de preparación y cuya última performance dejó mucho que desear, intentará, y para ello le sobran probabilidades de éxito, adjudicarse la sexta carrera.

La escala de pesos en que se encuentra colocado, le es muy favorable y nada difícil sería consiguiera portergar las fijas de Jacinta y Promisión.

Con la monta de su jockey R. A. Carabajal produjo hoy un buen ejercicio en los 700 metros de la partida, distancia que recorrió en 43" 1|2.

El jockey de Tiny tiene para mañana un doblete "papa"

Desde que Tomás N. Fernández ganó el Gran Premio Carlos Pellegrini, hasta la fecha, no pasa día en que no reciba alguna "indirecta" felicitándolo por la sonada victoria y... tirándole de la manga del saco.

El muchacho unas veces es modesto y por más que ese detalle no le interese al público, como otras veces quiere darse tono, es justo que se le achiquen los humos aunque más no sea que en propio bien del interesado.

El jockey de Tiny va en tren de alcanzar la celebridad, ya tose fuerte, taconea al entrar en la confitería y se da más importancia que un ministro en plena audiencia. Nosotros tratamos de hacerle una interviú a Tomasito y salió haciendo fú que ni gato; no nos interesa mayormente lo que puede decir porque ya sabemos más o menos de quien se trata, es un chico que no tiene don de gentes y que cree que el que se pone serio... es alguien.

Bueno; como no ha obsequiado a los amigos ni con un feca con leche, el hombre los conforma dándoles dos fijas que tiene para la reunión de mañana: Chacotón y Machucho, con las que Tomasito cree no perder...

Ahora solo falta que Tomasito tenga el suficiente criterio para saber cuando un caballo es una fija, ¿lo tendrá? ¡Quién sabe! Hay quien tiene sus dudas al respecto.

Nosotros lo creemos, Chacotón y Machucho deben ser dos fijas; sobre todo cuando se atreve a darlas un jockey serio y... que pisa fuerte.

Jacinta es la candidata obligada del handicap de larga distancia

La excelente defensora del Little Stud se perfila como la candidata lógica de la sexta carrera, a la que llega con el prestigio de su segundo puesto de Jornalero, precediendo a todos los adversarios que llevará mañana.

El gran estado que ostenta y la forma como se comporta en privado, no hacen, por otra parte, sino aumentar la chance de esta excelente hija de Barsac.

Con la monta de A. Grassi, produjo hoy un recomendable ejercicio sobre los 700 metros, que recorrió en 43".

Miss Elda es de las potrancas más regulares de las de su categoría

Ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno después de su última fácil victoria obtenida sobre Epigrama, La Reina y Bombarda en 1'33" 4|5 los 1500 metros, por lo que es de presumir que en próximos compromisos lucirá con éxito sus colores, máxime si se considera que en sus ensayos en privado anda corriendo mucho.

Piloteada por Angel Amoroso fué ejercitada sobre setecientos metros, que recorrió en buen estilo, finalizando el ejercicio con buena acción.

Enredista ya está en condiciones de agregar a su haber otra victoria

Anda corriendo una enormidad esta pupila de Rufino Coll, que en el clásico Selección escoltó a tres cuerpos a Cartagena, y debe ser de la partida en una de las próximas reuniones, donde si responde a su estado y a los notables ejercicios que produce en privado, debe agregar a su haber otra victoria.

La pupila del Chapadmalal fué trabajada esta mañana por el aprendiz Borean sobre 700 metros, produciendo uno de los mejores ejercicios de la mañana, 43" clavados.

Glotón cumple con regularidad sus ejercicios

Este pupilo de Repúblico Pérez, que hace rato no es presentado en público, viene poniéndose en condiciones de hacerlo en breve y si responde a los buenos ensayos que viene produciendo, puede figurar honorablemente.

El pensionista de Borbón fué ejerque recorrió con la monta del peón citado suavemente sobre mil metros, en muy buen estilo, y dejando en los que presenciaron el ensayo muy buena impresión.

Carmelo puede ser el lance de la primera

Este hijo de Bronce y Casi Nada que acaba de hacer su debut sin obtener figuración alguna, será presentado en la primera d mañana, a la que llega con ejercicios en privado que lo sindican como la probable sorpresa.

Con la monta del peón fué ejercitado esta mañana en la distancia de la partida reglamentaria, que cubrió sin ser mayormente exigido en 44 1|5.

Como por otra parte su estado es excelente, no resulta de ningún modo aventurado augurarle su primera victoria.

Crag es el más indicado a adjudicarse el premio General Capdevila

Será uno de los favoritos y se descuenta su destacada actuación en la cuarta de mañana.

El gran ganador en el hipódromo de La Plata, que ha ocupado siempre distinguidos puestos en el marcador, tiene en su compromiso de mañana una oportunidad que no ha de dejar escapar de adjudicarse su primer victoria en Palermo, que por otra parte, bien merecida la tendría.

Con la monta de N. Berazategui fué ejercitado en los 700 metros, que cubrió sin ser exigido, en 45".

Custodia anda corriendo mucho en sus trabajos

Esta hija de Old Man que luce un estado insuperable anda corriendo mucho en sus trabajos, por lo que no será difícil que en una de las próximas reuniones donde sea presentada logre agregar a su haber una victoria.

Esta mañana fué ejercitada por el cabezón Berazategui sobre setecientos metros, distancia que recorrió sin ser mayormente exigida en 45" clavados.

Viváz esta en condiciones de mejorar sus últimas performances

Esta defensora del stud La Meta está lindísima y se comporta en privado como para hacerse las mayores ilusiones. Su compromiso en la del desquite de mañana sin serle en un todo favorable le presenta la oportunidad, que es muy probable sepa aprovechar, de rehabilitarse de sus últimas malas performances.

Como ejercicio preparatorio fué hoy pasada en los 700 metros de la partida, distancia que con muy seductora acción recorrió en 44".

Efemérides turfistas

Noviembre 12 de 1911.—Se disputa en Palerm oel premio Chile, que gana Aphrodite, R. Romanelli; 2a. Escarcha, A. Irusta; 3a. Patricienne, R. Rivero.

Ganana las restantes pruebas: Reine d'Or, A. Baistroqui; Red Rose, J. Bastías; eBrón de Astrada, D. Cardoso; Ohoho!, D. Torterolo; Olaf, J. Fernández; Saavedra, R. Romanelli; Poor Jack, D. Englander.

El stud Buena Suerte tiene la idem de ganr con Red Rose que pag pesos 144.85 a ganador.

Noviembre 12 de 1916 — Ocurrencia, D. Torterolo, gana el clásico Chile, segunda es Belegade, F. Arcuri; 3a. Cantaridina, M. Acosta.

Las demás pruebas son angadas por H. P., D. Englander, que hace puesta con Posadas, F. Arcuri; My Dream, C. Fenucci; Quehuin, A. Navarro; Ronde du Soir, A. Quinteros; Bon Homme, T. N. Fernández; Aguerrido, D. Englander; San Luis, P. Cichetti.

Hace su debut Sin Rumbo y entra tercero de Quehuin, segundo Black Cock.

El dividend mayor lo da San Luis, pesos 30.25 y 11.25.

—En Montevideo se disputa el Gran Premio de Honor, que tiene el siguiente resultado: 1o. Ricaurte, N. Castro; 2o. Duc de Fleury, M. Bonilla; 3o. Dreadnought, P. Batista.

De recorrida

La cancha esta mañana estaba como para andar con botas altas y los que se atrevieron a trabajar los "pingos" lo hicieron con las reservas del caso, es decir, sin hacerlos emplear por temor a que se mancasen con el esfuerzo.

Por eso las partidas de hoy, en su mayoría, son suaves y por ellas no se pueden descubrir las fijas de mañana.

—¿Qué decís, Manuel?
—Que mañana quiebro la jetta...
—¿Estás enjettado?
—En este mes he corrido siete carreras y no he ganado ninguna.
—¿Será porque te haya hecho alguno mal de ojo?
—¡Quién sabe!... en todo hay que pensar.
—¿Y cuál es la papa para mañana?
—Pip.
—¿Anda mucho?
—Esta mañana lo ganó a Cocktail como quiso.
—Y como en la primera no hay nadie...
—Gano yo.
—Así parece.
—¿Y a quién más corrés?
—A Daino, que puede ganar, y a Cocktail.
—¿Es decir que te corrés tres fijas?
—Una sola, los otros pueden ganar únicamente.
—¿No le tenés fé?
—No mucha.
—¿Y es verdad lo que nos dijeron?
—¿Qué cosa?
—Que te pensás apilar como Mingo...
—¿Pero es que Mingo se apila mejor que yo?
—No quisimos decir tanto, dispensá Manuel.
—Por dispensado, pero pasá un cigarrillo.
—¡Ya era tiempo!...

—¿Y esa debutante, Rosendo?
—No tienen que preguntar, ya saben que cuando yo presento un caballo de ese stud anda cerca.
—¿A qué se debe?
—A que don Jorge no quiere que sus caballos hagan papelones.
—¿Y cómo anda?
—Mucho, si no fuera así la dejaría en el stud tranquilamente.
—¿Qué decimos de Procónsul?
—Que puede ser el lance.
—Así nos gusta, la claridad ante todo.
—Yo soy así, cuando creo que pueden arrimar los presento.

—¿Vuelve a repetir el plato de Fantasio?
—¿Con quién?
—Con Petillant.
—La carrera es muy brava, ese Cocktail está corriendo mucho, pero samismo haremos lo posible por dársela.
—No se achique, amigo, que no batimos ni medio.
—Vea, la que me gusta en fija es Promisión, pero el potrillo únicamente como sorpresa.
—¿Y qué le ha visto a Promisión para creerla una fija?
—La carrera del otro día
—Pero Jacinta le ganó bien.
—Y mañana llegará detrás, la mía tuvo muchos contratiempos.
—¿La damos de candidata?
—¡Si quieren apuntarse un poroto!...

—¿Corren las potrancas, Félix?
—No sé nada.
—¿A quién le preguntamos, entonces?
—A don Ignacio, él es el que resuelve a último momento.
—¿Y usted qué opina?
—Que en condiciones de correr están.
—¿Qué decimos?
—Que si la pista está en condiciones pueden ganar.
—Primero es necesario saber si corren.
—¿Y yo cómo voy a saber las intenciones de Tomás?
—¿Qué tiene que ver Tomás en el asunto?
—Tomás es el todo para mis pupilos... ¿Y si le dá por regar la pista?
—Enterados, esas son de las que llevan "zapatos de charol"...

—¿Sigue la música, Amuchástegui?
—No digan nada, pero La Guitarra puede ser un lance de proporciones.
—¿Anda mucho?
—Vuela...
—Vea que la prueba es brava.
—¡Qué va a ser!... Mañana gana más facil que el día que salió de perdedora.
—Te tenés fé, pibe.
—¿No han visto como se la vengo

dando a los maestros?
—Por ese camino es por el que debés seguir.
—Es por ahí donde se va lejos...

—¿Y usted que dice, Insúa?
—Que mañana doy el fierrazo del año.
—¿Con quién?
—Con Esdepaja.
—¿Lo cuida usted ahora?
—¡Es claro!...
—¿Y le gusta?
—Ya le digo que mañana es mi día.
—¿San Justo?
—Justo a dos canarios por boleto...
—¿Se le puede jugar?
—Yo creo que llega primero.
—¿Pero usted por donde empieza a contar?
—Por el disco...

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PRIMERA CARRERA — A las 2

PREMIO REMATE

$ 3.000 al 1o., 300 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1 Pip 56 kilos, M. Lema; es nuestro candidato.
2 Matador 52, C. Fenucci; puede ganar.
3 Carmelo 51, M. Etchechourry; anda regular.
4 Entretenida 48, M. Acosta; es enemiga.
5 Profecía 45, A. Borean; es difícil.

SEGUNDA CARRERA — A las 2.30

PREMIO MADRESELVA II

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.100 metros

1 Festejada 56 kilos, F. Arcuri; es nuestra candidata.
2 Baturra 56, T. N. Fernández; puede ganar.
3 La Mazorca 56, A. Amoroso; anda regular.
4 Rodaja 56, M. Altamiranda; les gusta en fija.
5 Partenope 56, A. Navarro; es debutante y muy seria enemiga.
6 Matará 56, T. Batista; anda regular.
7 La Otero 56, G. Greme; es difícil.
8 Parafina 56, M. Acosta; puede ganar.
9 M'Amie 56, X. X.; es difícil.
10 En Broma 56, S. Ruiz; es debutante, anda bien.

TERCERA CARRERA — A las 3

PREMIO TRUENO

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1 Voluntarioso 56 kilos, no corre.
2 Antuco 56, S. Ruiz; anda regular.
3 Daino 56, M. Lema; es nuestro candidato.
4 Moderno 56, no corre.
5 Salol 56, A. Amoroso; es difícil.
6 Nerón 56, A. Deboni; puede andar cerca.
7 Por Dios 56, no corre.
8 Kubi Karbin 56, H. Nicoll; anda regular.
9 Colhué 56, F. Arcuri; es serio enemigo.

CUARTA CARRERA — A las 3.30

PREMIO Gral. CAPDEVILA

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 Chacotón 55, T. N. Fernández; es seria enemiga.
2 Microbio 54, F. Arcuri; es nuestro candidato.
3 Cygnet 53, S. Ruiz; puede correr bien.
4 Tony 53, no corre.
5 Crag 53, N. Berazategui; es serio enemigo.
6 De Luca 53, T. Batista; anda bien.
7 Peringote 51, A. Adoué; puede ganar.
8 Jaranero 50, no corre.

QUINTA CARRERA — A las 4

PREMIO LA CHISPA

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Guilbert 56 kilos; X. X.; es difícil.
2 Machucho 56, T. N. Fernández, puede ganar.
3 Cocktail 56, M. Lema; es serio enemigo.
4 Inmortal 56, N. Berazategui; puede correr bien.
5 Petillant 56, R. Pelletier; les gusta.
6 Procónsul 56, F. Arcuri; puede ganar.
7 Esdepaja 56, G. Greme; es difícil.
8 Rumbeador 56, M. Acosta; es nuestro candidato.

SEXTA CARRERA — A las 4.30

PREMIO Gral. FRENCH

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1 Pope 51 kilos, A. Verduri; puede ganar.
2 Hydre 48, I. González; puede andar cerca.
3 Jacinta 46, A. Grassi; es serio enemigo.
4 Promisión 44, M. Acosta; es nuestro candidato.
5 Merry Chap 43, A. Borean; puede mejorar su última carrera.

SEPTIMA CARRERA — A las 5

PREMIO FORTUNE

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Gral. French 62 kilos, A. Borean; puede ganar.
2 Betebé 52, X. X.; puede ganar.
3 Retruco 50, A. Grassi; es nuestro candidato.
4 Old King 49, M. Acosta; es enemigo.
5 Borbotón 47, no corre.
6 Contraseña 42, no corre.
7 Jafet 46, M. Altamiranda; puede correr bien.

OCTAVA CARRERA — A las 5.30

PREMIO CHAROL

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 Cantadora 56 kilos, A. Grassi; puede andar cerca.
2 Vivaz 56, X. X.; puede ganar.
3 Milamores 56, F. Arcuri; es nuestra candidata.
4 Malévola 56, T. N. Fernández; puede ganar.
5 Alpina 56, R. Pelletier; anda regular.
6 Glad Eye 56, A. Amoroso; puede correr bien.
7 La Guitarra 56, E. Amuchástegui; es el sport.
8 Kolette, M. Lema; anda regular.
9 Epigrama 56, T. Batista; puede ganar.
10 Monedilla 56, S. Ruiz; les gusta.
11 Anisada 56, J. A. Verduri; anda regular.

Mañana a las 2 p. m.

Desde la reunión de mañana hasta nueva orden la primera carrera se largará a las 2 p. m. cerrándose las inscripciones hasta una hora antes de la señalada.

Lo que hacemos saber a nuestros lectores para que mañana no se apuren tanto como en la de ayer...

Los competidores de mañana

SUS ULTIMAS CARRERAS

Primera carrera

Pip.—Este pupilo de Rufino Coll no es presentado en público desde el 7 de agosto, en que finalizó no placé de Mataquito, Royal Admiral, Centáuro y Estudiante en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Matador. — Este hijo de Méhari y Violeta, en su anterior presentación fué cuarto de Royal Admiral, Last Pip y Miguelito, aventajando a Chonguito en 1'33" los 1.500 metros.

Carmelo.—Ha corrido una sola vez en público, finalizando no placé de Pánico, Lomauquen, Somme y Nerón en 1'7" 3|5 los 1.100 metros.

Entretenida. — Esta pensionista del stud El Talar termina de ser no placé de Miss Elda, Epigrama, La Reina y Bombarda en 1'33" 4|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Profecía. — Esta hija de Black Prince en su anterior compromiso fué no placé de Viruelita, Anisada, Más a Tierra y Sidra en 1'46" los 1.700 metros.

Segunda carrera

Festejada. — Por As de Espadas y Flitaway, del stud Iceache, al cuidado de F. F. Valdez.

El 2 del actual finalizó segunda de Malaquita II en 1'7" 1|5 los 1.100 metros, aventajando a Pichanga, Quiringa y cinco potrancas más.

Baturra. — Por Druid y Bonita III del stud Sibourd A., al cuidado de Antonio Sibourd.

No es presentado en público desde el 30 de marzo, donde finalizó última de Kayac, Comilla II, Horquilla y La Pellegrina en 1'1" 1|5 los 1.100 metros (pista húmeda).

La Mazorca. — Por Le Samaritain y Dot III del stud La Mimosa.

En su anterior presentación fué no placé de Kolette, Nazca, Glad Eye y La Flor del Férik, en 1'41" la milla (pista húmeda).

Rodaja.—Por Dusty Miller y Rouda del stud Doncaster, al cuidado de Angel Berro.

Debutó el 6 del actual finalizando segunda de Alphonsina, aventajando a Manfa, Chalada y tres potrancas más en 1'35" 2|5 los 1.500 metros.

Partenope. — Por Perrier y Mystify, del stud Atucha J., al cuidado de Rosendo Aquino. Es debutante.

Matará.—Por Knoknagarin y Amatista, del stud San Benjamín, al cuidado de P. Damboriana.

Solo ha corrido una vez en público, finalizando no placé de Anisada, Maid II, La Mazorca y Firewood en 1'6" 2|5 los 1.100 metros.

La Otero. — Por Valero y Lady Offaly, del stud La Chicha, al cuidado de Martín Duro.

En su última presentación fué tercera de Ternura y Catilinaria, aventajando a Newmoon y tres potrancas más en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

Parafina. — Por Fulmen y Petite Duchesse, del stud Las Palmeras, al cuidado de Valentín Fernández.

En su debut fué cuarta de Onda Real, Festejada y Malaquita II en 1'5" 1|2 los 1.100 metros, aventajando a ocho potrancas.

M'Amie. — Por Arcadie y Malaquita, del stud Capricho, al cuidado de Francisco Causa.

Ha corrido una sola vez, siendo no placé de Onda Real, Festejada, Malaquita II y Parafina en 1'5" 1|2 los 1.100 metros.

En Broma.—Por Américo y Ega, del stud Abrojo, al cuidado de Luis Saini. Es debutante.

Tercera carrera

Voluntarioso. — Por Volador y Belle Alice, del stud Monte Cudine, al cuidado de Santiago Gómez. Es debutante.

Antuco.—Por Martirio y Alerta, del stud Bella Vista, al cuidado de Francisco Tellería.

Termina de ser no placé de Gringo, Gral. Nivelle, Sinchi Roca y Colhué en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Daino.—Por Pelayo y Dañida, del stud Lagrange, al cuidado de Juan Torterolo.

En su anterior compromiso fué cuarto de Gay do, Revoltoso y Somme en 1'39" la milla, en donde aventajó a seis potrillos.

Moderno. — Por Buckminster y Miss Lottie, del stud María Elena, al cuidado de Cayetano Calistro. Es debutante.

Salol.—Por Fleuret y Randa, del stud Suipacha, al cuidado de República Pérez.

Corrió ayer, finalizando no placé de Preclaro, Pergaminense, Gran Galeoto y Viscount of Kilsyth, en 1'5" 3|5 los 1.100 metros.

Nerón. — Por Pom y Númida, del stud Los Cobres, al cuidado de J. C. Alvarez.

El 2 del actual fué no placé de Gringo, Gral. Nivelle, Sinchi Roca y Colhué, en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Por Dios.—Por D. Jubilée y Princess Dash, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer.

En su última presentación fué no placé de Sinchi Roca, Arigridulce, Lazy Boy y Gral. Nivelle en 1'39" 4|5 la milla.

Kobe Karbin. — Por Ginger Ale y Blidah, del stud Guadalupe A., al cuidado de Andrés Guadalupe.

En su anterior compromiso fué no placé de Epsom, Gran Galeoto, Pergaminense y Cunumí en 1'5" 4|5 los 1.100 metros.

Colhué.—Por Your Majesty e Iberá del stud 4 de agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

Termina de ser cuarto de Gringo, Gral. Nivelle y Sinchi Roca en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda), aventajando a seis potrillos.

Cuarta carrera

Chacotón. — Este hijo de Américo en su última presentación fué segundo de Bayoco aventajando a Steam, Zeppelin y Tony en 1'47" 1|2 los 1700 metros (pista húmeda).

Microbio. — Este hijo de Mac Chesney en su última presentación fué no placé de Cardo, Carpentier, Cygnet y Betebé en 1'50" 1|5 los 1.800 metros.

Cygnet.—Ayer fué de la partida, finalizando no placé de Sauerkraut, Nebli, Bósforo y El Tano en 1'38" 3|5 la milla.

Tony.—El 6 del actual fué no placé de Amarrete II, Cacholote, El Tano y Hollis en 1'51" 2|5 los 1.800 metros.

Crag.—Este pupilo del stud Fortitudo en su anterior compromiso fué cuarto de Steam, Crampón y Zeppelin en 1'51" 4|5 los 1.800 metros, en donde aventajó a Vulcano, Jack y Andanada.

De Luca.—No es presentado en público desde el 2 de marzo, donde finalizó no placé de Pringles, Crocus, Dominguero y Cyllenita en 1'37" 3|5 la milla.

Peringote. — Este pensionista de Salvador Rovat termina de ser no placé de Amarrete II, Cacholote, El Tano y Hollis en 1'51" 2|5 los 1.800 metros.

Jaranero.—Este hijo de Jardy e Hibernia, corrió ayer finalizando no placé de Sauerkraut, Nebli, Bósforo y El Tano en 1'38" 3|5 la milla.

Quinta carrera

Guilbert. — Con 52 kilos termina de ser cuarto de General Brusiloff, Royal Admiral y Tapial, a cuatro cuerpos, aventajando únicamente a Champión, en 2'3" 4|5 los 2000 metros.

Machucho. — Corrió sin obtener figuración alguna en la carrera ganada el 28 de septiembre por Corot, segundo Gritería, tercero Guilbert, en 2'6" 2|5 los 2000 metros.

Cocktail. — Acaba de ser segundo de Lomauquén a 3|4 cuerpo, precediendo a Chonguito, Caalvera y Firewood, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Inmortal. — El 19 del mes pasado se impuso fácilmente a Pergaminense, Maléfico, Chiquillo y ocho enemigos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Petillant. — En su última presentación se impuso por la cabeza a Uppercut II, Revoltoso y Maléfico en 1'41" 2|5 la milla (pista húmeda).

Procónsul. — Que en la carrera ganada por Dorare el 16 del mes pasado no tuvo ninguna figuración, en 1'6" 4|5 los 1100 metros, había anteriormente dado cuenta de Telele, *Previous, Champión, Lomauquén, Taladro* y El Ñato, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Esdepaja. — Termina de ser cuarto de Telovoliodire, Lomauquén y Last Pip, precediendo a Libertina y Entretenida, en 1'15" los 1200 metros (con viento de frente).

Rumbeador. — No corre desde la reunión del 31 de julio en que fuera segundo de Laca a 3|4 cuerpo, precediendo a Estudiante, Micmac y Cardalero, en 1'39" 1|2 la milla.

Sexta carrera

Pope. — Fué no placé de Jornalero, Jacinta, Promisión e Hydre, en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

Hydre. — Fué cuarta de Jornalero, Jacinta y Promisión en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

Jacinta. — Termina de ser segunda a 3|4 de cuerpo de Jornalero, en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

Promisión. — Fué tercera de Jornalero, segunda Jacinta, en 2'18" 4|5 los 2200 metros

Merry Chap. — Fué no placé de Jornalero, Jacinta, Promisión e Hydre, en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

Séptima carrera

General French. — Acaba de imponerse por 2 y 1|2 cuerpos a Bayoco, Pocha y Jornalero en 1'39" los 1600 metros.

Betebé. — Fué presentado en la reunión de ayer finalizando segundo a 1 y 3|4 cuerpo de Cap. B. Roqué y aventajando a Galán, ¡Iup! y Cáspita, en 1'40" la milla (pista fangosa).

Retruco (ex Julio César). — En su última presentación fué tercero de Tapial y Cap. B. Roqué a 2 cuerpos, aventajando a Guilbert, Champión y Estudiante en 2'20" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Old King. — Termina de entrar cuarto de Galán, Gritería y Rosal II a 3|4 cuerpo del ganador y aventajando a ¡Iup! y Mayor López, en 1'37" 2|5 la milla.

Borbotón. — En la reunión del domingo, siendo gran favorito, defeccionó feamente, entrando quinto a varios cuerpos de Fantasio, Gallipoli, Galán y Floro Azul y precediendo únicamente a Flapper, en 1'37" 3|5 la milla.

Contraseña. — Corrió el jueves pasado finalizando cuarta de Betebé, ¡Iup! y Bayoco a 3 cuerpos del ganador, en 1'38" 2|5 la milla.

Jafet. — En su última presentación fué cuarto de El Temerario, Mataquito y Monserrat a 3 cuerpos y precediendo a Palangana, Broquel y Pope, en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

Octava carrera

Cantadora.—No corre desde la reunión del 7 de septiembre, en que se impusiera por uno y cuarto cuerpo a Plumista, Profecía, Figura y Voluble, en 1'41" 3|5 la milla.

Vivaz.—En su última presentación finalizó quinto de Bioteza, Miss Elda, Alice y La Tourbie, precediendo a Manda, Sabia, Jaranilla, Kikú, Epigrama, Portia y Quena Quena en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Milamores.—Corrió en la reunión del domingo último, siendo segunda de osca a trescuartos de cuerpo y aventajando a Onda Real, Partia, Buena Pieza, Sabia, Firewood y Kikú en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Malévola.—Acaba de imponerse por tres cuartos de cuerpo a Sin Alma, Mosca Azul, Glad Eye, Canchera y Sacarina II en 1'41" la milla.

Alpina.—No corre desde la reunión del 18 de septiembre, en que diera fácil cuenta de Sin Alma, Diaphane, Nazca y La Pellerina en 1'355" 4|5 los 1500 metros (pista fangosa).

Glad Eye.—Termina de vencer por varios cuerpos a Allegra, Gama, Canchera, Mosca Azul y Picota en 1'41" los 1600 metros.

La Guitarra.—En su última presentación se impuso por dos y medio cuerpos a Glad Eye, Diaphane, Mosca Azul, La Mozorca, Salipirina y Canchera en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Kolette.—El 26 del mes pasado venció por uno y tres cuartos de cuerpo a Nazca, Glad Eye, La Flor de Ferik, La Mazorca, Sacarina II, Maruja y Deidamia en 1'41" la milla (pista húmeda).

Epigrama.—Acaba de ser segunda de Miss Elda a 1 y 1|4 cuerpo, aventajando a La Reina, Bombarda, Entretenida y Salopita en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Monedilla. — Corrió en la carrera ganada por Quintilla el 30 del mes pasado, finalizando quinta de ésta, La Tourbie, Biotzena y Alice, muy lejos de la ganadora y precediendo solamente a Kikú en 1'39" 2|5 los 1600 metros.

Anisada.—En su última presentación fué segunda de Viruelita a uno y cuarto cuerpo, precediendo a Más a Tierra, Sidra, Jumana, Profecía y Armenia en 1'46" los 1700 metros.

CLASICO PRIMAVERA

1o. Gral. Brusiloff, 59 kilos (J. Bastías), 2o. El Pibe 57 (C. Fenucci). Ganada por 1 y 3|4 de cuerpos. Tiempo: 2'4" 2|5

Colhué es uno de los enemigos del favorito en la tercera

Va progresando en todas sus presentaciones, y como de este hijo de Your Majesty se tiene un buen concepto, en su caballeriza entienden que puede ser el encargado de postergar para otra ocasión la fija que se corren los partidarios de Daino con este hijo de Pelayo.

Esta mañana Colhué, con la monta de Arcuri, *pasó los 700 metros en 43" 1|5*, a la par de Mayor López.

Como decimos, Colhué va en tren de salir de perdedor a la brevedad posible.

Pip y Cocktail serán los favoritos de la mayoría con justa razón

Anda mucho el primero en sus trabajos privados y acaba de ser derrotado por enemigos que, como son Story y Lomauquen, están corriendo mucho, y luego nada más justo que sean los preferidos del público en las pruebas en que figuran anotados.

Pip, dirigido por Lema, y Cacktail, recorrieron esta mañana en 43" la partida, dejando muy buena impresión.

Es mucho lo que están corriendo en estos momentos los dos pupilos de Rufino Coll.

Partenope es una debutante que anda mucho en sus ejercicios

En la carrera de potrancas perdedoras Festejada y Rodaja son las que cuentan con más títulos para cruzar el disco victoriosas, pero como esta debutante anda bien es probable que aquellas tengan que postergar su victoria una vez más.

La hija de Perrier hizo hoy 600 metros en 37" conduciéndose en forma honorable.

Santiago Gómez fue el encargado de trabajar a la pupila del stud Atucha J., que será dirigida por Navarro.

Bis reaparecerá el domingo en el handicap limitado

El buen hijo de Cyllene será presentado el domingo en contra de José Eduardo, Tours, Tirsis y Bólido, y como su estado de training es excelente, bien puede ocupar el puesto que le corresponde, que si no es el de ganador, porque Bis ya está viejo, puede estar entre los primeros.

Hoy recorrió el pupilo del stud Alvear 1.000 metros a la par de Petrópolis, desempeñándose en buen estilo.

Old King es de los pocos caballos que repiten sus carreras

Y como mañana lleva el hijo de Your Majesty un peso equitativo en el handicap de la milla es fácil que a él le corresponda la victoria teniendo en cuenta lo bien que se desempeñó hoy al pasar en 44" 1|5 la distancia reglamentaria para las partidas.

Old King lleva mañana de enemigos a Retruco, Betebe y Jafet a los que puede vencer en gracia a la regularidad de que hace gala.

La reunión de ayer

General Brusiloff se impone de punta a punta en el clásico Primavera

Con este son tres los clásicos que se adjudica el pensionista del stud Las Chircas, sobre el mismo tiro, en igual estilo y por distancia como para que el juez de raya no se equivoque al dar su fallo.

Si bien a último momento dispuso su propietario que El Pibe fuese de la partida, no por eso tuvo interés el desarrollo, porque General Brusiloff hizo lo de costumbre, esto es, no se dejó alcanzar por sus enemigos.

En las pruebas ordinarias hubo favoritos que salieron airosos, hubo los infaltables "batacazos" y para que hubiera de todo presenciaron los aficionados un final reñido y... no vieron correr al magnate; en fin, una tarde completa.

Y por si aún con esto no se conformasen los exigentes, les diremos que mañana también hay carreras..

Bólido se adjudica la prueba inicial en cómodo galope

El hijo de Fulmen si tuviese el don de la palabra, a estas horas le habría dirigido un discurso al público de Palermo, elogiando las bondades de José Eduardo para "romper" los handicaps y la habilidad del señor que reparte el plomo con la autorización del Jockey Club, pero como Bólido todavía no habla, se conformó con recorrer los 2.800 metros sin decir esta boca es mía, mientras su propietario le quedaba altamente agradecido al "rentado" y permanente señor...

¿Tiene algún interés para los aficionados que Bólido se pasee por la pista? Si como espectáculo resulta vistoso, como "carrera" resulta ridícula, es una especie de pantomima grotesca ver correr a un caballo solo cuando éste no es un crack consagrado.

Al crack se respeta, al matungo se toma en tren de farra... y así se tomó a Bólido ayer.

En la carrera de potrancas gana la que contaba con menos opinión

Ya estamos al final de la temporada, ya los fenómenos en su mayoría han abandonado esta clase de carreras y los que en ellas quedan se eternizan hasta que un buen día tiene más suerte que sus rivales y cruzan el disco en primer término, aunque para ello hay quien echa los hígados por la boca y se lleva de paso una paliza "papa."

Por esta causa en cuanto ven los aficionados una debutante que "se mueve", es bastante para que la hagan favorita y así ocurrió con Comuna, que al cerrarse las cotizaciones

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	CARRERA SEGUNDA	CARRERA TERCERA	CARRERA CUARTA.	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Pip	Festejada	Daino	Microbio	Rumbeador	Promisión	Retruco	Milamores
La Epoca	Pip	Festejada	Daino	Chacotón	Cocktail	Promisión	Retruco	Epigrama
Libre Palabra	Pip	Festejada	Colhué	Chacotón	Cocktail	Promisión	Gral. French	Epigrama
Fray Mocho	Matador	Rodaja	Daino	Peringote	Rumbead	Merry Chap	Borbotón	Milamores
La Argentina	Pip	Festejada	Daino	Chacotón	Cocktail	Merry Chap	Betebé	Vivaz
El Telégrafo (Mont.)	Pip	La Otero	Daino	Chacotón	Cocktail	Merry Chap	Borbotón	Milamores
Revista Sportiva	Matador	Festejada	Colhué	Cygnet	Cocktail	Merry Chap	Borbotón	Milamores
El Diario	Pip	La Mazorca	Daino	Chacotón	Esdepaja	Merry Chap	Borbotón	Milamores
La Mañana	Entretenida	Festejada	Daino	De Luca	Cocktail	Merry Chap	Betebé	Epigrama
La Unión	Pip	Festejada	Daino	Peringote	Cocktail	Merry Chap	Borbotón	Milamores
Giornale d'Italia	Pip	Rodaja	Nerón	Chacotón	Guilbert	Merry Chap	Borbotón	Milamores
La República	Pip	La Otero	Daino	Chacotón	Cocktail	Merry Chap	Betebé	Vivaz
La Voz del Norte	Matador	Festejada	Daino	Cygnet	Cocktail	Merry Chap	Borbotón	Milamores
Tribuna Española	Pip	Rodaja	Colhué	Chacotón	Esdepaja	Merry Chap	Borbotón	Anisada
La Plata Zeitung	Pip	La Mazorca	Daino	Peringote	Cocktail	Merry Chap	Jafet	Milamores
La P. degli Italiani	Matador	Festejada	Nerón	Peringote	Cocktail	Merry Chap	Borbotón	Anisada
Tit-Bits	Pip	La Mazorca	Colhué	De Luca	Guilbert	Promisión	Betebé	Vivaz
El Oeste	Matador	La Otero	Daino	Chacotón	Cocktail	Merry Chap	Borbotón	Milamores
Azzaman	Pip	Rodaja	Colhué	Cygnet	Cocktail	Merry Chap	Borbotón	Vivaz

contaba con más de la mitad de los boletos.

Bien defendió a sus partidarios la hija de Jardy, pero asimismo no pudo evitar la victoria de Maitiarena, potranca que en otras ocasiones había figurado en el marcador y que ayer corrió más que de costumbre.

La favorita saldrá de esa categoría tan pronto como vuelva a salir a la pista, pero con eso no va a desquitar a los que dejó ayer a la miseria...

El stud Asteroide se apunta con un sport "de alivio" en la de perdedores

En "illo tempore" cuando se alzaban las pizarras y aparecía un defensor del stud Asteroide "echado al abandono"... la cátedra se ponía a temblar; esa chaquetilla de lunares se hizo famosa por los suculentos dividendos que cobraban sus escasos partidarios, pero hoy ya no es lo mismo y así como se conocen nuevas ideas y nuevos países, se desconocen los colores que antes llamaban la atención y hacían cundir el pánico en las filas enemigas.

Todo tiene su ,fin y también la mala estrella sue venía persiguiendo a los colores del stud Asteroide se ha eclipsado, quizás esto eclipse fuese el causante de la tormenta que vino después, ¡todo cabe en lo posible!... pero ya había pasado Preclaro el disco y sus partidarios cobraban a pesos 36.70 por boleto a ganador.

Pergaminense mañereó algo en el final, de no haberlo hecho a estas horas aún seguiría eclipsada la chaquetilla de los lunares, es decir, eclipsada y... descubierta.

Jipi Japa II sigue la serie y se demuestra especialista en el tiro derecho

Cuatro carreras ha disputado este hijo de Batifondo y no siendo la del debut, en la que llegó tercero, las otras han sido paseos triunfales para el pupilo del stud Juancito, y como las victorias que ha obtenido han sido todas en el tiro derecho, de ahí el enorme favoritismo que le depositó la cátedra en el premio Entretenido.

No tuvo necesidad Jipi Japa II de emplearse tampoco en este encuentro, en punta "picó", y en esa colocación llegó hasta la segunda raya, con acción de crack y con energías poco comunes.

Al final lo escoltó Miguelito, no podía ser otro el que se le aproximase, puesto que a All Bay y a Last Pip se consideraban inferiores a los dos citados como los candidatos de la prueba.

Jipi Japa II en esta clase de carreras ha de imponer sus ligerezas en muchas ocasiones y resultará muy útil para su caballeriza.

General Brusiloff gana su tercera prueba clásica en buen estilo

Desde que se le da la orden indispensable y autoritaria para "seguir viaje", es el hijo de Jardy de aquellos que no pierden el tiempo en buscar colocación adecuada, su formidable "pique" le hace sacar varios cuerpos de ventaja, sus colosales ligerezas le permiten irla aumentando gradualmente y como su corazón se conserva en sus perfectas funciones, al final llega a la raya "fresquito", mientras sus enemigos lo han dado todo.

Ayer se vió claro. El Pibe considerado uno de los potrillos regulares de la generación, seguía el tren del favorito on dificultad primero y con ahogos después. Antes de entrar a la recta de Belgrano "revoleaba" la cola el hijo de Your Majesty, al que, a nuestro juicio, no se le debió exigir ese esfeurzo.

Gral. Brusillof al ganar el clásico Primavera, ha repetido sus performances del Martinez y el Unzué. Es de los mejores del año.

Sauerkrant gana de punta a punta la carrera de los caballos de 4 y más años

Cuando se vió que el hijo de Riesco se adjudicaba al galope el premio Charming, en el paddock empezaron a hacerse los más variados comentarios, se decía que Sauerkraut en sus presentaciones anteriores no había demostrado ese corage y algunos aseguraban que estaba más nervioso que de ordinario, pero de estos "díceres" no vamos a echar cuenta por el momento.

Diremos sólo que Sauerkraut recorrió los 1.600 metros de una hebra, sin preocuparse de la persecución de los enemigos y como si fuese un crack entre tanto "matungo"... La carrera de ayer justificará el favoritismo en las próximas y en ésta ya veremos cómo se conduce el pupilo del stud Las Mercedes.

Nebli, Bósforo y El Tano, escoltaron al ganador en ese orden y entre los no placé llegaron Cygnet; porque no llevaba la monta "que lo entiende" y Carahiguazú, que er.. una fija conversada. Estos arrimarán otro día.

Cap. B. Roqué sigue su marcha triunfal en el handicap de la milla

En la mayoría de los encuentros que han tenido los productos de la generación actual con los viejos campeones, aquéllos han salido victoriosos, lo que confirma en un todo la opinión que nos hemos formado de los primeros y el pobre concepto que nos merecen los demás.

Cap. B. Roqué no es precisamente de los mejores, dentro de su categoría y sin embargo ayer dominó con facilidad a Betebé, Galán e ¡Iup!, que tampoco son de los sobresalientes, es cierto, pero que estaban en su distancia predilecta y en una pista (si aquello era pista), favorable a sus medios.

El triunfo del hijo de Méhari viene a demostrar que será un elemento de gran porvenir y llamado a tener en el futuro una actuación descollante.

Cap. B. Roqué es un potrillo que ha de quitar muchas ilusiones...

Ligera se adjudica el handicap final a rigor de látigo

Buena barrera es la favorita de la prueba final de ayer, pero no le van en saga la que consiguió dominarla en los tramos finales, cuando ambas se destacaron del conjunto, cuando sus jockeys apelaron a ese recurso que se deja sentir en el cuero con el rigor de la nerviosidad.

Ligera y Massena son especialistas reconocidas y ayer lo pusieron una vez más de manifiesto y si ganó la hija de Le Rubicón, fué porque a la entrada de la recta traía mejor colocación que su contraria.

Mañana, cuando vuelvan a encontrarse y no haya tanto barro, es probable que tome la revancha la pupila del stud Pajonal, porque Massena es algo mejor que sus enemiga en pista seca...

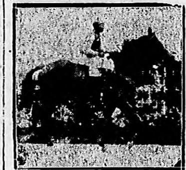
Los que salieron de perdedores

PRECLARO

DUSTY MILLER	Saint Frusquin	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Rydol	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermere	Macaroni
			Miss Agnes
PRETTY THOUGHS	Griffon	Galopín	Vedette
			F. Duchess
		Saint Bride	Hampton
			Coomassie
	Fanciful	Ben Strome	Ben d'Or
			Strathfleet
		Capricious	Vagabond
			Caprice

Preclaro nació en el haras Rataplán el 22 de septiembre de 1916.
Es propio hermano de Preámbulo.

MAITIARENA



BRONCE	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermere	Macaroni
			Miss Agnes
	Promise	Gay Hermit	Hermit
			D. Tearsheet
		Promesse	Vermouth
			P. Christina
MISS GRAY	Pietermaritzburg	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Sea Air	Isonomy
			Re Echo
	Balai de Crin	P. and Salt	The Rake
			O. Mixture
		Balcaro	Xaintrailles
			Belimperia

Maitiarena nació en el haras Bronce el 4 de agosto de 1916.
Es hermana de Juan de Garay y Más á Tierra. La madre es hermana de Viento de Willy y Campichuelo.

Lo que vimos ayer

A Bólido recorrer los 2800 metros del premio Escorpión para cumplir con el reglamento.

—A Maitiarena salir de perdedora repartiendo un buen sport á sus partidarios.

—A Comuna llegar en el lugar preciso para que cobrasen el placé los que la jugaron.

—A Lady Sola hacer un debut precursor... de que la primera victoria la alcanzará en breve.

—A Catilinaria andar como el cangrejo....

—A los colores del stud Asteroide proporcionar un sport de acuerdo con la tradición.

—A Pergaminense morder el polvo de la derrota gracias a la poca habilidad del piloto que le cupo en suerte.

A Gran Galeoto entrar tercero, pero lejos...

—A Jipi Japa II seguir la serie en las de velocidad.

—A Miguelito ocupar el segundo puesto a respetable distancia.

—A General Brusiloff adjudicarse el clásico Primavera sin esfuerzo.

—A El Pibe ocupar el segundo puesto porque... estaba a su disposición.

—A Sauerkraut ganar de punta a punta el premio Charming.

—A Nebli arrimarse al lugar que no tardará en cruzar victorioso el mismo día del aniversario en que salió de perdedor.

—A El Tano entrar en el marcador porque... es grande.

—A Carahiguasú proporcionar a los suyos un baño de regular arriba.

—A Cap. B. Roque seguir la serie qeu no lleva trazas de interrumpirse.

—A Betebé ocupar el segundo puesto en el handicap de la milla.

—A Galán cargar con el favoritismo y entrar tercero.

—A Ligera dársela a la favorita.

—A la favorita defender sus posiciones hasta último momento.

—A la cátedra salir sin medio y por unas "rues" imposibles.

General Brusiloff se adjudica el clásico Primavera por la distancia que quiere

No tuvo ni color de carrera la clásica que se disputó ayer en Palermo. Que un caballo tome la punta sin esfuerzo y que un enemigo inferior lo siga evidentemente agotado desde el primer momento es cosa que no le llama la atención a los aficionados.

El buen hijo de Jardy ha logrado imponerse una vez más y aunque ese triunfo se descontaba, pudo apreciarse sin lugar a dudas que es uno de los productos llamados a sostener muy alto los prestigios de la generación.

Y en las distancias intermedias es General Brusiloff de los que marcan tiempos...

Pergaminense cae derrotado por escasa ventaja por mañerear al final

El aprendiz Isabelino González impuso ayer su "muñeca" en la carrera de potrillos perdedores, sacando de esa categoría a Preclaro en franca lucha con su colega A. P. Orrego.

Verdaderamente que si no hubiera sido porque el pupilo del stud Don Julio en los tramos finales de la prueba empezó a mañerear, a estas horas los partidarios del hijo de Dusty Miller hubieran cobrado solamente el sport a placé, pero fué este el que cobraron los que sostuvieron al segundo favorito.

La favorita Massena cae derrotada en la carrera del desquite

Y por lo tanto, como la mayoría le jugó con gran confianza, hay que suponer en el estado en que saldría al ver que se le adelantó Ligera en los tramos finales para cruzar el disco en ganancia.

Mucho es lo que corre actualmente la hija de Calepino, pero aun así hay que tener en cuenta que su vencedora en esa pista es un punto alto de matar.

Massena no tardará en tomar el desquite, deben pues seguirla "sosteniendo" sus partidarios.

Hipódromo San Martín

Programa completo para la reunión del 16 de noviembre:

Premio Gay Simón, distancia 1200 metros — Los Principios 60 kilos. Invasor II 60, Gorila 60, Comunal 56, Conrado 60, Loco Lindo 59, Fosfato 58, Marpessa 57, Windsor 55. Kettle 53, Santa Felicia 53, Imiryano 53. Madreselva II 52, Ole Ole 52, El Niño 52, Cetra 52, Adonai 51, Muschinga II 51, Guernessey 50, Islandina 49, Paquete 47, Juaneca 45, Mardita Sea 43, Precaución 43, One Fyod 43 kilos.

Premio Sandal, distancia 1300 metros — Zabala 56 kilos, Ingenuo 56, Jejen 56, Gay Nidia 54, Arras II 54, Kolón 52, Sumbón 52, Señor 52, Mundana 50, Nelita 50, Ansiosa 50, Mazamorra II 50.

Premio Pom, distancia 1300 metros — Colibrí 58 kilos, Garavaglia 54, Sevillano 53, Flecnero 51, Dour Lassie 49, Jerfelt 49, Pelufín 49, Bombón II 47, Piscueta 43, Mazurka 40 kilos.

Premio Oquendo, distancia 2000 metros. — Stellaris 54 kilos, Alsaciano 57, Huno 55, Lope de Vega 53, Parigot 49, Paulita 48, Jerfelt 46, Jazmín 45, Escobillón 45, Lanús 44, Precursor 44, P. de Gales 41, Laspool 41, Josefa 41, Viva la Patria 40.

Premio Pipiolo, distanca 1400 metros — Marabú 56 kilos, Millerand 56, Leonazo 56, Pelufín 55, Miñón 53,. Peliaguda 53, Don Pablo II 53, Jausen 52, El Niño 48, Paquete 48.

Premio Fisherman, distancia 1600 metros — Colibrí 55 kilos, Jazmín 54, Chimanta 53, Capri 51, Fosfato 50, Lanús 50, Horse Power 50, Loco Lindo 49, Humbor 49, Astillera 49, P. de Gales 48, Kettle 47.

Programa completo para la reunión del 19 del corriente:

Primera carrera — Premio Ulma, 1.400 metros. — Madison, Varejón, Viva la Patria, Cáustico, Ibero, Adonai, Precursor, Monóculo, Conde Danilo ex Lerner, ableau, Fierabrás, Ton on, Ascasubi, Dominguero, Piscuete y Pacho, con 56 kilos; Guernessey, Cetra, La Búlgara, Gallineta, Valbuena, Loving Girl y Máquina, con 54; Conrado y Velero con 52.

Segunda carrera — Premio La Rachel, 1200 metros. ü Ingenuo, Jejen y Pio Pin, con 56 kilos; Carcamán II 52, Gay Nidia, Seria y Arras II, con 54; Zumbón, Albacete, Señor, Kolón y Parra, con 52; Mazamorra II, Granja, Maraña, Ansiosa, Mazurka, La Señorita, Mundana y Nelita, con 50.

ercera carrera — Premio Asteria, 1400 metros. — Jazmín 58, Fosfato 55, Astillera 53, Millerand 52, Mardita Sea 50, Kettle 50, Virgilio IV 49, Madison 46, Wilnita 44, Kolón 43.

4a. carrera — Premio Pitanga — 1200 metros. — Peliaguda 52 kilos; Mercenaria 49, Pampeana II 49, Islandina 46, Muschinga II 46, Sta. Felicia 46, Ole Ole 46, Madreselva II 46, Cetra 43, La Búlgara 43, Gay Nidia 43, Laving Girl 43, Juaneca 43.

5a. carrera — Premio La Nenita.— 2200 metros. — Stellaris 6 kilos, Pacará 60, Hualguelen 60, Alsaciano 55, Huno 53, La Cigarrona 52, Gracián 52, Maniquí 51, Lope de Vega 51, Flechero 49, Paulita 46, Ton Ton 46, Don Pablo II 45, Conrado 45, Precursor 45, Valbuena 45, P. de Gales 45, Lastpool 45, Josefa 45.

6a. carrera — Premio Rose d'Or— 1300 metros. — Setenta y Cinco 57 kilos, Marabú 56, Millerand 56, Leonazo 56, Pelufín 55, Capri 53, Don Pablo II 53, Prince Murat 53, Miñón 53, Whirbalt 51, Imiryano 51, Mercenaria 51, Gorila 50, Wilnita 49.

7a. carrera — Premio Parva. — 1200 metros. — Pacará 62 kilos, Don Paúl 59, Colibrí 58, Sueño de Oro 58, Garavaglia 54, Sevillano 53, Flechero 51, Dominguero 51, Jarfelt 49, Dear Lassie 49, Pelufín 49, Invasor II 49, Botador 49, Velero 48, Bombón II 47, Marpessa 44, Ole Ole 44, Piscuete 43, Mazurka 40.

Football y otros deportes

Lo que vimos ayer

Por los diversos matchs-Observaciones de nuestros cronistas

Pequeñas meddencias

El partido de Boca Juniors v. Nacional fué interesante.

Ganó Boca por 2 goals. Como jugó, bien pudo haber vencido por 4.

—Los grandes hombres de la defensa vencedora fueron Cortella, López y Ortega, que ayer estuvo hecho un crack.

Los ágiles muy bien, pero algo flojo Bozzo.

Miranda en todo el lance sólo hizo un buen shot largo.

—Nacional, desconocido.

Excepto los backs, Urdinarrain sobretodo, y Foglino, el resto estaba en una mala tarde.

Zibecchi no fué el gran centro half de otras emergencias.

Naguil hizo de Miranda y Bozzo lo que quiso.

Varela, bien en el segundo período, pero mal en el primero.

Calomino le quedaba algo grande...

—El quinteto hecho un desastre.

Romano nada bueno hizo. De Marán, lesionado, se pudo decir lo propio.

Alardeó además dos o tres jugadas maestras.

—Bozzo debe de cortarse el cabello.

Sus rulos frondosos le impiden ver bien el arco.

—La sorpresa del día fué la derrota del Vélez Sársfield frente al Atlanta por 2 a 0.

Faltan 20 minutor. Zélico marcó a Brú muy bien toda la tarde.

El score pudo ser mayor. Hubo un tiro de De Césari que roza el travesaño sin chance para Caballèro.

—Valentini, Zélico, Médici, De Césari y Deibe fueron los tigres atlatenses.

No debutó Galíndez, como se decía.

—Uno de los Fontana todavía contiñúa lesionado.

Lo sigue supliendo Castro de la reserva.

—Huracán le anda trabajando a Vélez Sársfield nada menos que a H. Bassadone.

—Es un escándalo que para definir los tiempos suplementarios de los lances de ayer se vuelva a cobrar entrada.

Eso es sencillamente una estafa.

—Sánchez, de Independiente, viene a Avellaneda con el fin de radicarse.

Se le espera para el mes entrrante.

—Algo lesionado Sinigalia, del Platense.

Ayer no jugó contra Tigre.

Tampoco a los tigrenses les asistió Magistretti.

Parece que el lío sigue.

—Hay mar de fondo en Sportivo del Norte a raíz de la derrota de 4 a 2 frente al San Fernando provocada por la ausencia de algunos titulares.

—Ayer Tigre se la dió a Platense por 3 goals contra 2.

En su cancha y con lluvia, el Tigre esc imbatible.

—Bértiz parece que no quiere jugar en Platense mientras no le den algo que le han prometido.

—Recalattini, de Almagro, sigue con sus tobillos a la miseria.

Ayer lo fueron a visitar sus compañeros a san Isidro.

—La fiesta de los canillitas, celebrada ayer en Avellaneda, estuvo animada.

Se divirtieron los muchachos como de costumbre.

—Raffin sigue lesionado de una rodilla.

La fuerte y entusiasta escuadra de Nacional de Montevideo, que ayer fué vencida por 2 goals a 1.

Carlos Scarone de regular para abajo.

Urdinarrain no respondió a su rápido cartel y, finalmente, Héctor Scarone muy bien a ratos, pero siempre individual.

—En resumen, ganó el cuadro que jugó mejor.

A Nacional todavía no lo hemos visto jugar tan mal en Buenos Aires.

—El juez Rithner algo "boleado".

En una oportunidad se le pasó un offside clavado. Si se produce el goal ha yun escándalo en fija.

Sin embargo, muy bien intencionado.

—El público fué más o menos de 7.000 personas y eso que hacía un calor terrible.

Cuando se produjo la lluvia casi se asfixia la gente en la tribuna oficial, porque todos los ocupantes de las populares se agolparon en la central.

Otros descolgaron los carteles de reclame para guarecerse del diluvio.

—Calomino fué el coloso del Boca Juniors.

Está en sus trece.

—Martín consiguió los dos goals del Boca Juniors en muy buen estilo.

Hizo pases a los punteros muy eficaces.

—Canaveri ensayó un tiro que por centímetros no fué goal.

No lo contó San Lorenzo contra Defensores de Almagro.

—Gnecco, el ex guardavalla platense, le está haciendo "pera" tras "pera".

—Reapareció en Sportivo Barracas Olegario Olazar, que estaba mal de una pierna.

—El Porvenir ha hablado a Rosado, de Sportivo Barracas.

Les ha dicho que está algo lesionado.

—San Isidro se vió en figurillas para formar cuadro contra Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Les faltó Cilley por la cuestión de las regatas.

—En la línea media pusieron a Allen, un antiguo veterano que la vió cuadrada.

—Pascuale, de Defensores de Belgrano, continúa siendo el gran marcador de goals de costumbre.

Tiene un shot como para derrumbar un muro de cemento armado.

—Sigue lesionado Gregorio Romero, centro half de Esutdiantil Porteño I.

—A Gallardo lo han vuelto a arreglar en Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Les cuesta 15 pesos por partido.

—No se sabe todavía si el 7 de diciembre habrá internacionales pro Círculo de la Prensa.

Los uruguayos, en football están pasando también un pésimo momento.

—Banzino le hace falta al Nacional.

En la línea media resulta un perro de presa.

—Buzzo está con un tobillo machucado.

Tiene un tendón mal.

No se sabe cuándo reaparecerá.

—San Lorenzo hizo un mal match contra Defensores de Belgrano.

Perdió por 3 goals, con el agregado que su único goal lo hizo A. Urzo en un puntapié penal concedido por Molinari.

—Gutiérrez Plumer lo está resultando un ágil muy peligroso al Gimnasia y Esgrima de La Plata.

No hay partido en que no se apunte con uno o dos goals.

—Jordjn Illán, que anduvo en líos con Sportivo Barracas, ha reaparecido de nuevo en el primer team.

—El domingo juegan en Avellaneda Racing e Independiente.

—Por la de Amateurs se disputa el desempate Almagro v. Huracán.

—Elías Fernández reaparecerá en San Isidro I en la próxima quincena.

—Anunziata ingresará a Del Plata.

EN LOMCHANPS

Por la Copa Adrogué midiéronse ayer tarde los primeros cuadros de los clubs Centenario y Nacional, que militan en la Asociación Argentina de Football (segunda división).

Después de una reñida lucha, bajo la acertada dirección del referee Barcus, triunfó Nacional por dos goals a cero.

CONSEJO DIVISIONAL

De acuerdo con la práctica establecida, esta noche celebrará sesión el cuerpo colegiado del epígrafe, debiendo tratrase una larga serie de asuntos de capital importancia, directamente relacionados con los distintos campeonatos que vienen disputándose bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football.

DESEMPATANDO UN PUESTO

El domingo próximo habrá de llevarse a cabo un importante encuentro de intermedia, llamado a dirimir el segundo puesto en la zona sur.

Argentinos de Quilmes y Lanús, que marchan en la zona igualmente colocados, habrán de jugar en el field de los primeros, vale decir en Quilmes, un interesantísimo match, en el que cualquiera de los dos adversarios puede, a nuestro juicio, clasificarse vencedor.

LOS VIEJOS RIVALES

Independiente y Racing, clásicos y tradicionales rivales, habrán de encontrarse una vez más frente a frente, de acuerdo con las disposiciones del fixture oficial de la Asociación Amateurs de Football.

Aun cuando si bien es cierto que el match que nos ocupa no podrá, ni con mucho, despertar el interés de otras ocasiones, es innegable que habrá de congregar numeroso público, ansioso de presenciar una lucha entre los rojos y los blanquicelestes avellanedenses.

EL EVERTON SE REORGANIZA

Los que fueron no ha mucho entusiastas dirigentes de Everton, aquel modesto club que por sus cabales y por sus propios méritos, conquistara después de lucida campaña el ascenso a intermedia, andan a estas horas trabajando activamente en la reorganización del viejo club, al que habrá de procurársele afiliación en segunda división, para actuar en la cual cuenta con un poderoso equipo, que bien puede nuevamente conquistar el anhelado ascenso.

NUEVA CHICAGO SE AFIANZA

La derrota que All Boys infligiera el domingo a Argentinos Juniors y la victoria de Nueva Chicago contra San Telmo, afianzan más y más la posición de las huestes de Callegari en el segundo puesto por la división intermedia de la zona oeste.

¿Habrá quien pretenda negar, también ahora, que Nueva Chicago no habrá de clasificarse campeón en su ...



Los uruguayos sorprendidos por nuestro Daguerre, en el momento de dar los hurras de práctica.

A. Amateurs de Football

Partidos oficiales para el 16 de noviembre:

Primera división e intermedia reserva—
Independiente v. Racing.
San Lorenzo v. Sportivo Barracas.
Vélez Sársfield v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.
Estudiantil Porteño v. Platense.
Estudiantes v. Defensores de Belgrano.
San Isidro v. River Plate.
Tigre v. Atlanta.

División extra—
Ferrocarril Oeste v. Sportivo Buenos Aires.
Quilmes v. Barracas Central.

Segunda división, zona norte—
Sportivo Barracas v. Vélez Sársfield.
River Plate A v. Platense.

Zona sur—
River Plate B v. Independiente.

Tercera división, zona sur—
Chacabuco v. Independiente.

Cuarta división, zona norte—
Tigre v. Platense A.
Platense B v. Estudiantes.

Zona sur—
Independiente A v. River Plate A.
Chacabuco v. Independiente B.

Zona oeste—
Estudiantil Porteño v. River Plate B.
San Lorenzo de Almagro v. Atlanta.

Quinta división, zona norte—
River Plate v. Tigre.
Defensores de Belgrano v. Estudiantes.

Zona sur—
Independiente v. Chacabuco.
Racing v. Sportivo Barracas.

Asociación Argentina de Football

Partidos para el 16 de Noviembre:

COPA COMPETENCIA

1a. división—
Boca Juniors v. Porteño, field neutral, Gimnasia y Esgrima.
Sp. Almagro v. Huracán, field neutral, Boca Juniors.

2a. división—
Semifinal, Argentino de Bánfield v. Bristol, field neutral.
2a. rueda, Centenario v. Del Plata.

3a. división—
3a. rueda Boca Juniors v. Centenario.

CAMPEONATO

2a. división, final zona sud—
Lanús A v. El Porvenir, field neutral.

3a. división, semifinal zona norte—
Palermo B. v. Alvear C., field neutral.
Germinal v. San Fernando, field neutral.

4a. división, final zona norte—
Unión v. Sp. Coghlan.

Zona oeste—
Huracán v. Arg. Juniors, field neutral.

5a. división, Campeonato—
Palermo v. Sp. Almagro.

Intermedia, zona norte—
Sp. del Norte v. G. y Esgrima.
Sp. Palermo v. Germinal.

Zona sud—
Arg. de Quilmes v. Lanús.

Zona oeste—
Del Plata v. Nueva Chicago.
All Boys v. Sp. Avellaneda.

2a. reserva, zona norte—
Sp. del Norte v. G. y Esgrima.
Sp. Palermo v. Germinal.
San Fernando v. Villa Real.

Zona sud—
Arg. de Quilmes v. Lanús.

Zona oeste—
Del Plata v. Nueva Chicago.
All Boys v. Sp. Avellaneda.
San Telmo v. Arg. Juniors.

Zona oeste, 2a. Sec. B.—
El Aeroplano v. Liniers A.
Liniers B. v. Enigm.

3a. Sec. E.—
Liniers B. v. C. G. B. A.

Zona sud, 4a. Sec. A.—
Sp. Suizo v. Boca Juniors.

LA BRUSQUEDAD EN EL JUEGO

Una vez más ha podido constatarse ayer que la brusquedad en el juego hace prosélitos, cundiendo en forma alarmante.

Se ha abusado de él con celo digno de mejor causa, pero donde se colmara la nota fué en La Plata, donde los hombres de San Isidro, actuando completamente desconocidos, extremaron a tal punto la brusquedad frente a los "mens sana" platenses, que el juez hubo de suspender momentáneamente el lance, llamando al orden a los "Santos".

Del Rosario

Notitas-Alacraneos

CHISMES Y OTRAS "XODAS"

En el encuentro verificado el domingo entre Gimnasia y Esgrima v. Belgrano se revelaron las excelentes cualidades del team de Araya.

Belgrano se "empeñó" con el triunfo frente al Boca y cayó "triste y confiado" bajo el peso de la escuadra mens sana.

De haber habido un centro forward un tanto más discreto que Decarolis, la empachada hubiera sido de "órdago".

Ignacio Romeo Rotta, el formidable ex back del eleven auriazul, encuéntrase haciendo "bapuleos" para levantarse la descalificación como árbitro oficial de la Liga Rosarina.

La fuerza del "gordo" es mucha, pero nos palpitamos que el resultado será poco.

El segundo team del Rosario Central, que tan brillantemente actuara en la presente temporada, ha obtenido el domingo el triunfo frente al no menos entusiasta Tiro Federal por dos goals contra uno.

Las huestes de Pepe Blanco se acreditaron el título de campeones del trofeo de competencia y campeonato de la temporada 1919.

Nacional y Newell's, de la división primera, que debían haber dirimido fuerzas el domingo próximo pasado por segunda rueda del campeonato, no jugaron debido al mal estado del campo nacionalista.

En la protesta que éstos hicieron en la planilla piden la anulación de los dos puntos reglamentarios, para ellos, "infamemente" quitados.

Esta noche hablarán las "lumbreras" del consejo divisional.

Es al ñudo, la proceden de reglamento corrido los faraones rosarinos.

Los "charrúas" del Central Córdoba han conquistado dos nuevos tantos al simpático escuadrón tirolense. La victoria es merecidísima.

Y por la falta de titulares albicelestes, más merecidísima aún.

Estevez, el rubicundo presidente centralista, encantado.

Para el próximo domingo corresponden jugarse por el campeonato superior los siguientes matchs:
Rosario Central v. Belgrano.
Tiro Federal v. Gimnasia y Esgrima.
Sparta v. Provincial.
Rosario Puerto Belgrano v. Newell's Old Boys.

Sparta primera cedió el domingo último los puntos reglamentarios al Rosario Central.

No fué por miedo al "socegate", sino... por no jugar sencillamente.

A grandes actividades se dieron comienzo — hace rato — los trabajos de la próxima renovación del consejo superior local.

Los del norte creen ganar lejos la elección.

¡Pobre football rosarino!

Mientras los del sur esperan tener los resultados de los años anteriores CRITICA tomará cartas en el asunto muy pronto.

Posición actual de los clubs

PRIMERA DIVISION

	J	G	E	P	P
Newell's Old Boys	14	11	3	—	25
Rosario Central	13	10	3	—	23
Belgrano	16	11	1	4	23
Gimnasia y Esgrima	13	9	2	2	20
Central Córdoba	16	9	1	6	19
Tiro Federal	14	5	3	6	13
Nacional	16	2	3	11	7
Sparta	15	2	2	11	6
R. a P. Belgrano	12	1	2	9	4
Provincial	15	1	2	12	4

Martínez, el ligero winger mens sana, viene progresando mucho.

En el último encuentro, Arancio, a su lado, fué un "garbanzo".

Acontece lo propio con Manuel Fernández, zaguero izquierdo del Central Córdoba, que actuara frente a los uruguayos de halve izquierdo.

Su actuación es día a día inmejorable.

El club A. Provincial, "aquel famoso" que venciera al viejo Alumni, este año es candidato al descenso si no se cuidan un poco.

Sería de lamentar que la institución "roja" del parque Escolar le pasara lo que al Gimnasia de Buenos Aires.

Sus dirigentes, tranquilos. Prefieren el pedestrismo, ciclismo y otros sports.

El football les está llamando poco la atención.

En verdad que hoy día ¡guay de los "desamparados" footballísticos!

La poderosa escuadra del Newell's Old Boys y la no menos de Rosario Central son las llamadas a salir campeones del football rosarino.



Boca Juniors, que al derrotar ayer al campeón de allende el Plata, ha evidenciado una vez más el poderío de su elevens.

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

No termina el match Constant Le Marin-Massetti

LOS ENCUENTROS DE HOY

Estuvo anoche el Casino en una de sus más hermosas noches. La temperatura propicia para los espectáculos bajo techo, y el anuncio del encuentro más interesante del campeonato de lucha greco-romana, atrajeron una numerosísima concurrencia que apelotonada en corredores y pasillos siguió con entusiasmo las múltiples incidencias del asalto.

Constant Le Marín es el fuerte luchador, de extraordinaria resistencia y admirable escuela, por cuyas tres virtudes se ha adueñado desde el comienzo del torneo de las simpatías generales. Massetti es su digno rival; tan fuerte como él, tan resistente y tan maestro en lo que podíamos llamar arte de la brutalidad razonada.

Llegados a fines del campeonato estos dos contrincantes en la misma ventajosa posición en el cuadro sinóptico, aspiran al triunfo total y definitivo con idénticas probabilidades.

Dividida la opinión del público, apenas iniciado el asalto se notó la mayoría que incitaba a Constant a la defensa, pues Massetti en las primeras cargas se mostró bravo y fuerte, al extremo de colocar en un difícil trance a su contendor.

Pero Constant recobró su guardia gracias a una ágil y maestra escurrida, redoblándose el entusiasmo al tomar resuelta y vigorosamente la ofensiva. Sin embargo, Massetti no descuidó un solo instante su defensa vigilando los hábiles y seguros golpes de su contrario, de suerte que a cada toma y a cada quite las ovaciones se sucedían ensordecedoras, marcando claramente la división de simpatías existente en el público.

Massetti, rebelde a las caricias bruscas de Constant, aplica con toda felicidad un golpe de anca que el francés contesta con precisión, ejecutando a poco una toma de cabeza tan oportuna, que hundieron las espaldas del campeón italiano a pocos milímetros del tapiz.

En igual forma entusiasta y sin otras incidencias en su desarrollo dignas de anotarse, llegaron jadeantes y entre aplausos al final del tiempo, quedando en suspenso la solución del encuentro.

Hoy a las 10 y 30 volverán a ponerse frente a frente los dos bravos rivales, y hoy, sin duda, la concurrencia se doblará al solo comentario de los mil episodios de la primera parte de la sensacional lucha.

El encuentro de hoy será hasta definirse, sin descanso, lo cual creara una situación desventajosa al enemigo que se muestre más debil. Siendo tal la virtud principal de Constant, es indudable que al final de este nuevo encuentro su superioridad sobre Massetti se podrá apreciar más claramente, máxime teniendo en cuenta que el campeón italiano en un innecesario alarde de carácter, hará hoy como todas las noches derroche de impetuosidad y prematuro desgaste de energías. Massetti es de los luchadores que entiende su oficio. Sabe que la emoción del público es fatigosa y breve si no se alterna con escenas pintorescas. Así, pues, para un esfuerzo mínimo emplea en poses cómicas y desplantes graciosamente trágicos, un máximo de energías. Por todo lo cual tiene que creérsele a Constant en un determinado momento una ventajosa situación que dada su pericia sabrá aprovechar eficazmente.

Razones que en la elección de candidato, nos inclinan por Constant Le Marín.